

خدمة جميع القديسين الأنطاكيين الأحد الثاني بعد العنصرة (بعد أحد جميع القديسين)

في صلاة المساء الكبرى

نمسك على يا ربي إليك صرخت عشرة استيخونات ونرتل أولاً أربعة أستيشيرات للقيامة باللحن الأول، ثم ستة استيخيرات للقديسين التالية:

باللحن الأول

وزن: طون أورانيون طغماتون - **Tōn ouρανίων ταγμάτων**

أيا أنطاكية بيعة الله ابتهجي. وقدمي للرب. قديسيك جميعاً. من ربيت واعتيت بهم. من البداية حتى اليوم. فيهم صوني أبناءك قديسين. مقتفين لأثارهم.

هامتا رسل المسيح بطرس وبولس. من أنارا الكنيسة. في أنطاكية العظمى. ظهرنا مع جميع الرسل. ككواكب لامعة. تفود بالتعاليم والجهادات. كل المؤمنين نحو النور.

إن أبانا إغناطيوس المنتسخ بالله. وأيضاً فيلوغونيوس. وملاطيوس السامي. وإستاتيوس وسائر من على العرش تبواوا. كبطاركة أنطاكية العظمى. بالرعاية تألقوا.

كنتم رجالاً ونسوة وأطفالاً. متشجين الرب. ملهين بحبه. فاعترفتم جهراً أن يسوع إله حقيقي. وإنسان حقيقي لذلك. نلتم أكاليل لا تبلى.

بعيش النسك الشديد حملتم الصليب. لذلك أسستم. واحات للقداسة. أيها الآباء والأمهات يا فخر أنطاكية. فعدوتم أناجيل ملهمة. للأجيال أيا مغبوطون.

خنمنا إلهياً صرتم يا جمع الشهداء. إذا حظيتكم حقاً. بالفردوس جزاءً. فاضرعوا على الدوام أيا شهداء أنطاكية. إلى الإله الرحيم من أجلنا. ليمنحنا لقاءكم.

ذكصا باللحن الأول

إذ نعين غنى كرمة كنيسة أنطاكية، ذات الأثمار الحسنة والكثيرة، التي غرسها الرسل الأطهار، نمدد الكرام السماوي الذي أظهر الإنسان الحامل الجسد ملاكاً بعيشه بطرق مختلفة، وناجحاً بالأقوال والأعراق، وحوله أن يصير ببدل الدم مشاركاً الملكوت. فيا رب أهلنا نحن أيضاً لمكوتك بشفاعاتهم المحبة للإخوة.

الآن، والدية القيامة باللحن الأول

لُنَسِجَ مَرِيَمَ البتول، مجدَ العالمِ بأسره، المُفرعةَ من زرعِ بشرِيّ، والوالدةَ السيّد، البابِ السّماويّ، تسبيحَ غيرِ المتجسّمين، وجمالِ المؤمنين. لأنّها ظهرتُ سماءً وهيكلًا لآلهوت، وهَدَمَتْ سِياحَ العداوةِ المُتوسّط، واجتَلَبَتِ السّلامَةَ عِوضَهُ وفتحتِ الملكوت. فلُنَتَشَبَتْ بها إذْ هي مرساةٌ للإيمان، ولُنَتَّخِذِ الرَّبَّ مَوْلُودَها عاصِدًا إيانا. فتشجّع الآن وثقّ يا شعبَ الله، لأنّه يُقاتِلُ أعداءنا، بما أنّه على كُلِّ شيءٍ قدير.

نكصا الليتين باللحن الخامس

أيّها الرّبُّ الثالثُ القدّوسُ والمستريحُ في القدّيسين، يا مَنْ يدعونا إلى المسيرِ في دربِ القداسةِ المؤلّه بِتّباتِ عزم، تقبّلِ اليومَ صلواتِ الشُّكرِ والإمتنانِ من كنيسةِ مدينةِ الله أنطاكيةِ الكليّةِ الوقار. إذْ فيها سُمِعَتْ لِلْمَرَّةِ الأولى دعوةُ المؤمنينِ مسيحيين، فأزهرتْ عددًا لا يُحصى من القدّيسين الذين صاروا نماذجَ نقتفي مثالها الإلهي. فبشفاعاتهم المُحبّةِ للإخوة، هَبْنَا نصيبًا في مملكتكِ المستنيرة.

كانين باللحن نفسه

يا والدةَ الإلهِ نُطَوِّبُكَ نحنِ المؤمنينِ ونمجّدُكَ بحسبِ الواجب، أيّتها المدينةُ غيرُ المُترعزعة، والسورُ الذي لا يَنصَدِع، والنَّصيرةُ العزيزة، ومَلَجًا نُفوسنا.

في الأبوستيخن

نرتل أولاً الاستيشيرا الأولى للقيامة باللحن الأول، ثم استيشيرات للقدّيسين:

باللحن الثاني وزن: أوته إك تو كسيلو سه - Οτε εκ του ξύλου σε

رُسلُ المسيحِ قَدِمُوا. إلى أنطاكية لَمّا. ساقَهُم رُوحُ الله. أعني بَطْرُسَ وَبِرنايا وَبِولُس. فأنبَرُوا يَحْرثُونَ حقلَ الرّبِّ بِحكمة. باذرينِ الكَلِمَةَ لِإِخْلاصِ النُّفوس. فأتَمَرُوا قَدّيسين بوفرة. إياهم نُكْرِمُ اليومَ. بالإنشادِ اللائقِ والترنيم.

استيخن: الصديق كالنخلة يزهر وكالأرز الذي في لبنان ينمو.

المسيحيون أخذوا. إسمَهُم في هذا المكان. أوّلًا ثُمَّ انتشر. من أنطاكية إلى البلادِ كافةً. فغدا الإسمُ رمزًا لِلبشارةِ السُّميا. رايةً تُضَمُّ الرّاعيين بالملكوت. كَنزًا لكنيسةِ الرّبِّ. ومجدًا وشرقًا حَقًّا. فوق الوصفِ قَدْرُهُ وَقيمته.

ستيخن: مغروس في بيت الرّب، في ساحاته يزهر.

إفْرَحِي أيا أنطاكية. في تذكّارِ قَدّيسي الرّبِّ. من قد رَبَّيْتَهُم. منذُ حدثتهم على الإيمانِ الحَيِّ. وتعهّدي كُلَّ المؤمنينِ لكيما. يَسْلُكُوا على غرارهم فيصبحُوا. أهلًا للملكوتِ الإلهي. مع كُلِّ المُجاهدينِ قَبْلًا. الَّذِينَ صاروا لَهُ وارثين.

نكصا باللحن الثامن

إنّ مياة نهر العاصي الدّفاقة بالذهب قد روّث أرض أنطاكية، وأبرزتها حاملمة للئمار. أمّا ندى الروح القدس الهاطل عليها من السماء، فقد أخرج منها حشدًا لا يُحصى من القديسين ذوي الجهادات المتنوّعة، وأورث الكنيسة غنيًا أبدئيًا. فإذ نُقيم اليوم بابتهاج عيدًا جامعًا لهؤلاء القديسين، نتضرّع من الأعماق إلى اللاهوت المثلث القديس هاتفين: إحفظنا يا ربّ وشدّدنا حتى نصير مسيحيين بالحقيقة بنعمتك، كما كان أجدادنا أيضًا مُحيين لله.

كانين باللحن نفسه

أيتها العذراء التي لا عروس بها، يا مَنْ حبلت بالإله بالجسد بحالٍ لا تُفسّر، يا أمّ الإله العليّ البريئة من كلّ عيب. إقبلي طلبات عبديك. يا مَنْ تهيبن للكلّ تظهير الخطايا، إقبلي الآن طلباتنا، واشفعي في نجاتنا كلّنا.

الطروبارية

طروبارية اللحن الأول، ثم ذوكصا للقديسين:

باللحن الرّابع وزن: أو إبيسوثيس إن دو ستافرو. Ὁ Ὠψωθεῖς

هيا نُكرّم يا رفاق الإيمان. القديسين الأنطاكيين جميعًا. الرُّسل الأطهار ورؤساء الكهنة. والأبرار مع الشهداء مُقتفين آثارهم. ناظرين سيرتهم الملى بالعجائب. ولنسلك نحن أيضًا بسلام. لكي نُفوز. بالسكن في الفردوس.

كانين والديّة باللحن نفسه

إنّ السير الخفيّ منذ الدهور، غير المعلوم عند الملائكة، بك ظهر يا والدة الإله للذين على الأرض، إذ تجسّد الإله باتحادٍ لا تشوّش فيه، وقبل الصليب طوعًا من أجلنا، وبه أقام المجبول أولًا، وخلص من الموت نفوسنا.

في صلاة السحر

إكسابوستلاري باللحن الثاني

وزن: تيس مائيتس سينيلثومين – Τοῖς Μαθηταῖς συνέλωμεν

كنيسة الأنطاكيين. الوفورة تُكْرَم. القديسين كُلهم. المُفرعين منها. بطرق متنوعة. بالروح الكليّ قُدسه. الذي هو صانع القديسين. بالحقيقة الحاملين. أعباء صليب المسيح الرب. والمرشدين المؤمنين. إلى طريق القداسة.

والدية مثله

أيتها الفتاة لقد ولدت بحال لا تُفسر، أحد الثالث مُننى بالطبيعة والفعل وواحدًا بالأقنوم. فتوسلي إليه دائمًا من أجلنا نحن الساجدين لك بايمان، لكي ننجو من مكائد الأعداء، لأننا كلنا الآن إليك نلتجئ واثقين، يا والدة الإله سيدتنا.

في الإينوس

نمسك ثمانية استيخونات ونرتل أربعة استيثيرات للقيامة باللحن الأول، ثم أربعة للقديسين:

باللحن الثامن وزن: أو تو بارادوكسو ثافماتوس - Ω τοῦ παραδόξου θαύματος

بُطرس وبولس كنا. مع برنابا الرسول. في أنطاكية المشرقة. ونادوا باسم المسيح. كهديّة قيّمة. فبذروا كلام البشارة. وأثمروا جماعات قديسين. فلنقم تذكّارهم. عيدًا حافلًا لجميعهم. بابتهاج طالبين. نعمة الروح القدس.

إفرحي أنطاكية الوفور. فالمؤمنون فيك. قد تسمّوا باسم المسيح. ما أروع التسمية. وأذاعوه في الدنى. كهبة لمن يتبع الإنجيل. ومن يعيش وفقًا لإوصاياها. فالكنيسة به. للمسيح الختن تقدّم. كنزها الإلهي. حشود القديسين.

إفرحي مدينة الإله. ذات الوقار الكبير. فعجيب إثمارك. رؤساء كهنة. ورعاة مؤلهين. مع نساك وأجواق شهداء. من تتحرى مجد جهادهم. ففعل المجد لمن. قال كونوا قديسين فانا. رب واحد قدوس. ثرثوا الملكوت.

أنت يا محب البشر. أخرجت آباءنا. من الظلمة إلى النور. بقوة روحك. فانضموا للكنيسة. التي تبتهج مكرمة. كل من جاهدوا وتكلّوا. وتمجّدك. كما ينبغي لقداستك. يا نبع القداسة. الذي لا يفرغ.

المجد. باللحن الثامن

إن كنيسة الأنطاكيين المقدسة، كوالدة ذات أبناء كثيرين وصالحين، تمجّد اليوم بامتنان جزيل الثالث الكليّ القداسة، مرتديّة ثوبًا مزينًا من الله وجزيل الثمن، وقائلة: المجد لك يا رب، لأنك أظهرت جوقًا لا يحصى من أبنائي القديسين، كالكوكب المنيرة عبر الأزمان المختلفة. فبتضرعاتهم التي لا تنقطع، التي تتقبلها بسرور مُصغيا لها، استرنا جميعًا من كافة الأحزان والمخاطر، وأعد لنا حصّة في ملكوتك المُشتهى، بما أنك كليّ الصلاح ومحب للبشر.

كانين والدية

أنتِ هي الفائقة...

في القدّاس

التعظيمات:

رَبَّنَا إِلَيْكَ نُفَدِّمُ. أَزْهَارَ أَنْطَاكِيَّةَ بَاقَةً تُلْهِمُ. جَوْقَ قَدِّيْسِيْنَ. يَتَشَفَّعُ فِيْنَا. لِذَا لَهُمْ نَعِيْدُ وَنُكْرِمُ.
إِفْرَحِي أَنْطَاكِيَّةَ أُمَّنَا. قَدْ أَنْجَبْتِ رُسُلًا. وَرُؤَسَاءَ لِلْكَهْنَةِ. شُهَدَا كَالنَّارِ. مَعَ نُسَاكِ أِبْرَارِ. صَلَاتُهُمْ
مَوْصُوْلَةٌ لِخِلَاصِنَا.



نظم الخدمة الحاضرة، بنعمة الله، الأب المتوحد أثناسيوس في دير سيمونس بيتراس - جبل أئوس
بناءً على طلب يوحنا العاشر بطريك أنطاكية وسائر المشرق
وترجمتها إلى اللغة العربية في دير سيمونس بيتراس الأب المتوحد سيرافيم (الخوري)
وضبط قطعها الأساسية الموزونة المتقدّم في الكهنة نقولا مالك في 2024/7/1

تذكار جميع القديسين الأنطاكيين (الأحد الثاني لمتى)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأول

وزن: طون أورانيون طغماتون - Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

هـ الله ع بي ية ك ط ا أن يا أ
ب رب للز مي د قد و جي هـ ائت
نيت واع ت بي رب من عا مي ج ك سي دي قد
ف اليوم تي حت مي دا الب ن م هم ب ت
دي قد ك ء نا أب ني صو هم ب
هم ر ثا آل ن في ت مق سين
و رُس بُطْح سي الم ل رُس تا م ها
سة ني الك را نا أ من لُس بُو
مي ج ع م را ه ظ مي العظية ك ط ا أن في

د قوت عة م لا ب ك وا ك ك سئل الرع
 ل كل دات ها ج وال م لي عات بالث
 الثور ونح ن نبي م المؤ
 المتس يوط نا اغ نا با ان ان
 يوس غون لو في ضا أي و لله بال خ ش ت
 سا و يوس ث ستايف و مي الساس يولات م و
 ب ك أوا و بوث ش العزلى ع من رء
 مى العظية ك طا أن عة ك ر طا
 قوا ل ألت عة ي عا ر بالر
 أطوة و نس و لأ جا ر ثم كمن
 ب الرب ن جي ش ت مت لأ فا
 أن راجه ثم رفات فاع به حب ب ن بي ه مل

إِنَّ وَ يِّي قِي قِي خ ه ل إ غ سُو ي ن

ك ل ذ ل ي ي قِي قِي خ ن سا

ن ي ت ف ل ل ي ك ا أ ت م ن ل

ت م ل خ د د ي الش ك الن س ش ع ي ب

وا ت م س س ن أ س ك ل ذ ل ل ي ب الص م

وأل ء با الآ ها ي أي سة دا ق ل ل ت حا

غ ف ية ك ط ا ن ر ف خ ي ا ت ها م أم


ة م ه م ل ج ي نا أ ت م د و

ط و ن ب و م ع ي ا ل ي ا ج ل ل


ع ج م ي ا ت م ص ر ي ا ه ي ل إ م ا ح ت

قا ح ق ت م ظ ي خ ذ ا ل د ا ه ه الش

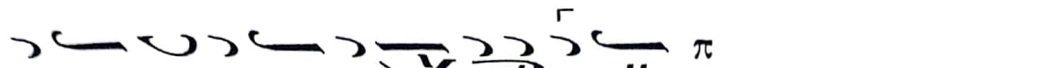
وا الل ل ي غ ع و ا ر ف ا ض ء ز ا ج س د و ف ر ب ا ل



 لى إ ية كِ طا أن ء دا هـ شُ يا أ م




 نا لِ أ جِ مِنْ م جِي الرِّ بهِ لِ الإ



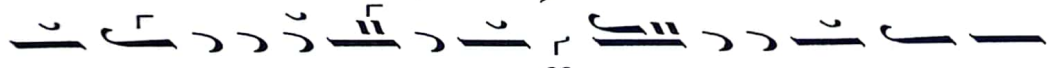
 كُمْ ء قانَ نا خَ نَ يَم لِ

Πα


ذكصا باللحن الأول




 كِ مَ كَز نِي غِ نِي عا نِ إِذْ




 الخِ رِ ما الأثتِ ذا ية كِ طا أن مِ سَ نِي




 هاسَ رَ غِ تِي لَ أَل رة ثِي كِ وَأَل مِ نَ سَ



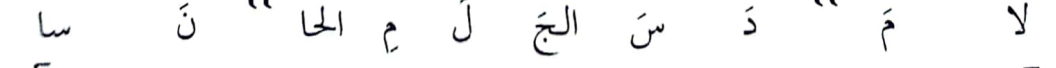
 دُجِ مَخِ نِ هازِ الأطِ لُ سِ الرُّ



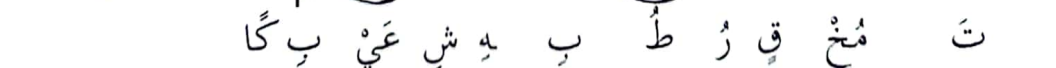
 الإِن رَ هَ أَظْ ذِي أَل يِ وَيِ ما السِّ مَ را الكَرُّ



 لا مَ دَ سَ الخِ لَ مِ الحَا نَ سا



 تَ مَخِ قِ رُ طُ بِ بِ شِ عِي بِ كَا



 وا أَقِ بَالِ حَا جِ نا وَ فة لِ

وُلِّمَتْ سَ دَا قَبْ دَرْ فِي رِ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

مِ عَزَّتِ بَا ثَبْ لِهْ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

وَالْ صَمَّ الْيَوْمَ لِبْ قَبْتِ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

دِي مَمَّةِ سَنِي كَمِنْ نَانَ تِ الْإِمَّ وَ رِ الشُّكَّتِ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

الْكُلَّةِ يَكِ طَا أَنْ هِ اللهُ مَنَنْ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

فِي إِذْ قَارَ الْوَلِيَّةِ يَ لِي
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

قَرَّ مَرَّ لِلْ عَتِّ مِ سُهْ هَا
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

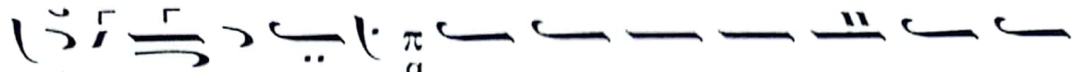
مَنْ نِي مِ الْمُؤُةُ وَ دَعَّ لِي الْأُو
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

رَتْ هَذَا فَضْ بَيْنَ حِي سِي
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

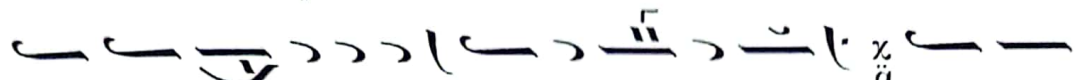
دِي الْقَدَنْ مِ صِي يُخْ لَا دَا دَعَّ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد

مَا نَ رُؤَا صَا نَ ذِي لَ أَلْ سِينْ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد


إِلْ هَا لَ ثَا مِ فِي تِ نَقَّ حِ ذِ
دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَد




 هِمَّتِ عَا فَا شَبَّ بَ فَا هِي ل



 نَا هَبَّ وَةِ إِيخْ لِئِنَّ بَ حَبَّ الْمُم




 تَ الْمُسْ كَ تَ كَ لَ مَمَّ فِي بَا صِي نَ

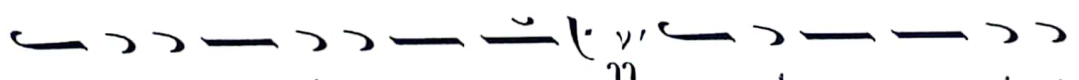


 رة ني


كانين للسيدة باللحن نفسه $\lambda \text{ q } K \varepsilon$



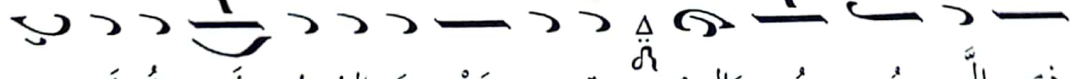
 وَ طَوْ نُ هِ لَ الْإِيَّةَ دَلِ وَا يَا



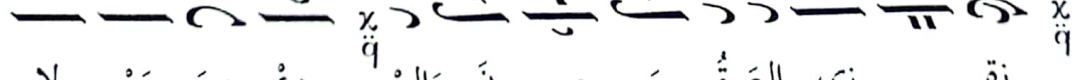
 كِ دُ جِ مَخْ نُ وَ نِينِ مِ الْمُؤُنْ نَخْ كِ بْ



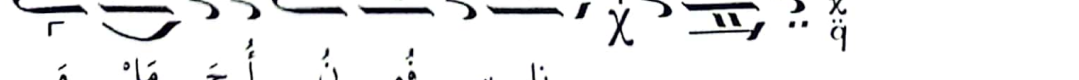
 الْمَ هَا ثَ يَ أَيَّ حَبَّ الْوَا بَ سَ حَ بَ



 ذِي أَلْ رُ سُو وَالسِنَ عَ زِ زَعْ تَ الْمُرُ غِيَّةُ نَ دِي




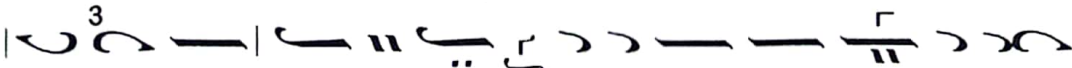




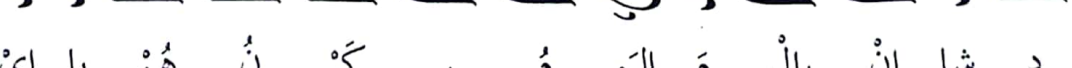

 زة زِي الْعَةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِعْ صَ يَنَ لَا




 نَا سِ فُو نُ أَجْ مَلْ وَ

Πα  الأبوستيخن باللحن الثاني

باللحن الثاني وزن: أوتيه إك تو كسيلو سه - Οτε εκ του ξύλου σε


 طا أَنْ لى إ مُوا دِ قَ حِ سِى المَ لُ سُ رُ

 حُ رُو هُمُ قَ سا ما لَمَ ةَ يِ كِ

 بُو وَ با نا بَر وَ سَ رُ بَطُ نِى أَعِ اللهُ

 حِكُ بِى الرَّبِّ لَ حَقُّ نَ ثُو رُ يَخُ زُوا بَ فَا نَ لُسُ

 النُّ صِ لا خَ لِ ةَ مَ لِ الكَ نَ رِى ذِ با مَ

 رة وَفَبِ نَ سِى دِى قِدْ رُوا مَ أَثْ فَ فُوسُ

 دِ شا إِنْ بِالِ مَ اليو مَ رِ كَرُ نَ هُمُ يا إِي

 نِيْمُ تَرُ وَالتِّ قِ رِ اللا

ستيخن: الصديق كالنخلة يزهر وكالأرز الذي في لبنان ينمو


 فِي هُمُ مَ إِسْ ذُوا خَ أَنْ يُو حِى سِى مَ أَلُ

انت م ثم لا و أو ن كا الم ذا ه
 ف كاف د لا البلى إ ية ك طا أن من شر
 السمة ر شاب لل زاً زم م الإس دا غ ف ة
 ل م بال ن بي غ الرام م ضم ت م ي را يا
 ب الرب مة س ن بي ك ل زاً ك ن كوت
 قد ف الوص ق فو فاق حق فاً ر ش و دأ مخ و
 ته م قي و ه ر

ستيخن: مغروس في بيت الرب، في ساحاته يزهر

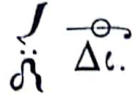
ر كا تذ في ية ك طا أن يا أ جي ر إف
 ت بي رب قد من ب الرب سي دي قد
 ن ما الإي لي غ هم ت ث دا ح ذ من هم
 كي ل ن ني م المؤ ل كل دي ه عه ت و الحي

ت الم ت دا ها الج وي ذ سين
ني الك ث ر أو و عة و نو
دي ب أ نني غ ثة س
م اليو م قبي ن إذ ف يا
ه ل عا م جا دا عي ج ها ت باب
ن سين دي القذ ء لا و
اللا لي إ ماق الأغ ن م غ ر ضرت
ها س دي التقت ل ثل الم ت هو
رب يا نا فظ إخ فين ت
م ر صي ن تي حت نا دد شد و ب
قة قبي خ بال ن بي جي سي
كا ما ك ك ت م نغ ب

ببي حب م ضا أي نا د دا أ ج ن
 لله لل ل ن

كانين للسيدة باللحن الثامن

س زو غ لا تي ال ء را العذ ها ت ي أي
 ل إ بال ت بل خ من يا هال
 لا ل حا ب سد ج بال
 لي الع ل الإ م أم يا سر فس ت
 لي ب إق عيب ل كل منة ر ي الب ي
 يا دك بي ع ت با ل ط
 الخ ر هي تط ل كل لل ن بي ه ت من
 واش نا ت با طل ن الآ لي ب إق يا طا
 نا ل كل نا ت جا ن في عي ف



طروباريّة باللحن الرَّابِع

وزن: أو إبيسوئيس إن دو ستافرو. Οὐ ψωθείς.

الإي قَ فا رِ يا رِمَ كَرُّ نُ يا هَمِي
 يي كِي طا الأُنْ نَ سِي دِي قِدْ أَلْ نِ ما
 رُ وَ رَها الأَطْلَ سُ رُ أَلْزَ عَا مِي جَ نَ
 عَ مَ رَ را أَبْ وَالْ نة هَ الكَ ءَ سا وَ
 نا هُمَ رَ ثا آ نَ فِي تَ مُقْ داءَ هَ الشُّ
 ئِبْ جا عَ بِالْ أَى مَلْ أَلْ هُمَ تَ رَ سِي نَ رِي ظِ
 كِي لِ لَامَ سَ بَ ضَا أَيُّ نَ نَحْ لُكْ نَسْ وَ لْ
 دَوْسَ الفِرْ فِي نِ كَ سَ بِالسَ رَ فُو نَ

كانين والديّة: إنَّ السَرَّ الحَفِيّ...

في صلاة السَّحَر

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني Δ .وزن: تيس مائيتس سينيلثومين – $\text{To\i s Ma\theta\eta\tau a\i s s\upsilon n\acute{\epsilon}\lambda\theta\omega\mu\epsilon n}$

أَلْ يِينْ كِيْ طَا الْأَنْ تُهْ سَنْ نِي كُ
 دِي قَدْ أَلْ رِيْمْ كَرْتُ تُهْ رَ قُو وَ
 مِيْنَنْ عِي رِ مُفْ أَلْ هُمْ لَ كُلْ نَ سِي
 زُو بِالزْ عة وَ نُوْتْ مُ قِي رُ طُ بَ هَا
 صَا وَ هُ ذِي لَ أَلْ سُهُ قُذِي لِي الْكُلْ حِ
 لِيْنْ مِ الْحَاةِ قَ قِي حِ بِالْ سِيْنْ دِي الْقِدْعُ نِ
 حِ سِي الْمَ بَ لِي صَ عَ بَا أَعْ
 نِيْنْ مِ الْمُؤْنْ دِي شِ مُرْ وَالْ بَ الرَّبْ
 سة دَا الْقَ قِي رِي طَ لِي إِ

والدية مثله

قَدْ لَ ةُ تَا فَ هَا ثُ يَ أَيُّ
 دَخَ أَسْرُ فَسَتْ لَالِ حَابِ تِ لَدْ وَ
 فِعْ وَالِةِ عِ بِي طِ بِالطِ نِي ثَنْ مُ ثِ لُو الثَا
 وَسْ تَ فَ نُومُ أَقْ بَالِ دَا حِ وَ وَ لِ
 نَا لِ أَجْ مِنْ مَاءِ دَا هِ لَيْ لِي سِ
 لِ مَا نِ إِي بِ كِ لِ نِ دِي جِ السَّا نِ نَخِ
 دَاءِ الأَغِ دِ رِ كَا مِ مِنْ وَ لُجِ نَنْ كِي
 نِ الأَنَا لِ كُلِّ نَا نِ أَنْ لِ
 يَا قَيْنِ ثِ وَ أَيُّ جِ تِ نَكَ كِ لِي إِ
 نَا تِ دِي سَيِّ هِ لِ الإِةِ دَلِ وَ

λ δλ Nη

على الإينوس باللحن الثامن

وزن: أو تو باراذوكصو ثافماتوس - Ω του παραδόξου θαύματος

نا بَرَّعَ مَ نَا كَا سُلُّ بُو وَ سُرُّ بَطُّ
 وَ قَرَّةِ الْمَشْرِيةِ كِ طَا أَنْ فِي سُولِ الرَّبِّ بَا
 قِيَّةِ يَدِي هَذَا كِ سِيحِ الْمَمِّ بِاسْ دَوَا نَا
 رَشَا لِبِّ مَ لَا كِ زُوا ذَبَّ فَا مَ مَ ي
 سِينِ دِي قَدَّتِ عَا مَا جِ زُوا مَ أَثْ وَ قَ
 حَا دَا عِي هُمُ رَكَ تَذَقِمُ نُنْ قَلْ
 لِ طَا جِ هَاتِ بَابِ هِمَّ عِ مِي جِ لِ لَأْفِ
 دُسُّ التُّحِ الرُّوَّةِ مَ نَعِ بَيْنِ
 نُومِ مُؤْ قَالِ قُوْرُ الوَايَةِ كِ طَا أَنْ جِي رِ إِفِ
 مَا سِيحِ الْمَمِّ بِاسْ مَوَا سَمَّتِ قَدْ كِ فِي نْ

في هُوَ ذَا أَوْ يَتِمُّ التَّسْعَ وَ أَرْ

الْإِنْ عُبَيْتَ مَنْ لِي بِهَذَا كَيْفَ نَسِيْتُ

قَالَ يَا صَاحِبَ الْقَائِمِ وَ شَيْءٍ عَيَّيْتُ مِنْ وَجِيلِ

حَسْبِي مَلِكِي بِهَذَا سَنِي كَيْفَ

هِيَ لِي إِهْمَا زَكَاةً مِمَّنْ قَدْ تَنَبَّأَتْ الْخ

سِينِ دِي الْقَدِّدِ شَوْحِ

قَالَ الْوَاتِ ذَا لَهْ إِهْمَا نَدِي مَجِي رَ إِفْ

سَاوُ رُكُورُ مَا إِثْبَتِي عَفَا بِيْرُ الْكِرْ

هِيَ لِي وَ لَمْ تُعَاوِرْ وَ نَهَكَءَ

نَمَنْ دَاءَهُ شَقِي وَأَخْوَ كِ سَانُسْ عَم

نَعْفَ هَمَّ دِهَاجِ دَمَجْ رِي حَزَّتْ

نَسِي دِي قَدْ نُؤَاكُو لَقَا مَنْ لِي دَمَجْ لِي

ثوا ر ت دوس قُد د ح و اب ر ب نا ا ف

كوت ل الم

ت ر ج ا ح ر ش الب ب ج ب م يا ت ا ن

ب النورلى امة م الظل ن م نا ا با آ

ني ك ل ل م و ا ضم فان ك ح ر و ق و ق و

مة م ر كز م ح ه ت ت ب تي ال م س

و ل و ا ل كل ت و د و ا ه ج ا م ن ل كل

ب ين ما ك ك د ج م ح ت

مة س د الق ع ن ب يا ت ك س دا ق ل غي

ر غ ي ف لا ذ ي ل ا ل

λ η N η

ذكصا الإينوس باللحن الثامن

ن بي كني طا الأنة س ني ك ن إن

وا ك سة د د د د د د د د د د
قَدَّ الم

ري ثي ك ء نا أب ت ذ ا ة د ل

ل ص ا و ن

ج ن نا ت با م م اليو د ج م ج ث ح ين

الق ي لي الك ل ث ل و ثا أ ل ث ل زي

ث م ر سة دا

ي زي م با ثو ة ي د

ل زي ج و ه الله ن م نا

ق ا و م ن م ن الث

م ج أ ل لة

م ر أ ط ك ن أن ل ب ر ب يا ك ل د

ي نا أب م ن ص ي ي خ لا ق ا ج و ت

رة نبي الم ب ك وا ك كأل سين دي القد
 ت المخ ن ما الأز ر عب
 عا ر ضرت ب ف فة ل
 تي ل أل طع ق تن لاتي ال م ه ت
 ر زو س ب ها ل ب قبت ت ت
 من عا مي ج نا ثر أس ها ل يا غ مص
 طر خام وال ن زالأخية ف كاف
 كو ل م في لة ص حص نا ل دذ أع و
 لي كل ك ن أن ما ب هي ت المش ك ت
 لل ب جب م و لآخ الص ي
 شر الب

كانين: أنت هي الفائقة...

في القدّاس الإلهي

λ π η Nη ١ ٢

تعظيمتان باللحن الثامن

أَزْمُ دِ قَدُنْ كَ لِي إِي نَا بَ رَبِّ

جَوْ مٌ هِ ثُلَّةٌ قَ بَا لَةِ يِ كِ طَا أَنْ رَ هَا

نَا فِي غُ فَا شَفُّ تَ يِ نَ سِي دِي قِدُّ قَ

مٌ رِ كَزُنْ وَ دِي عِي نُ هُمَّ لَ ذَا لِ

قَدُّ نَا مٌ أُمِّيَّةُ كِ طَا أَنْ جِي رَ إِفْ

نَتَ هَ كَ لِي لِنَاءِ سَا وَ رُ وَ لَأَ رُسُنَ تِ جَبُّ أَنْ

رِ رَا أَبُّ كِ سَا نُسُ مَعِ رِ نَا كَالنَّ دَا هَ شُ

نَا صِ لَا خَ لِي لِنَاءِ صُو مَو هُمَّ ثُ لَا صَ

λ π η ١ ٢