خدمة جميع القدّيسِينَ الأنطاكيّين
الأحد الثاني بعد العنصرة (بعد أحد جميع القدّيسين)

في صلاة المساء الكبرى

نمسك على يا ربي إليكَ صرختُ عشرة استيخونات ونرتل أولاً أربعة أستيشيرات للقيامة باللحن الأوّل، ثم ستة استيشيرات للقديسين التالية:

باللحن الأوّل

وزن: طون أورانيون طغماتون - **Τῶν οὐρανίων ταγμάτων**

أيا أنطاكية بِيعةَ اللهِ ابتهِجي. وقدّمي لِلرَّبِّ. قدّيسِيكِ جميعًا. مَن رَبَّيتِ واعتنَيتِ بهِم. مِنَ البدايةِ حتّى اليوم. فَبِهِم صُونِي أبناءَكِ قدّيسِين. مُقتفِينَ لآثارِهِم.

هامَتا رُسْلِ المسيحِ بُطرسُ وَبُولُس. مَن أنارا الكنيسة. في أنطاكية العظمى. ظَهَرا معَ جميعِ الرُّسُل. ككَواكِبَ لامعة. تَقُودُ بِالتَّعاليمِ والجِهادات. كُلَّ المؤمنينَ نحوَ النُّور.

إنَّ أَبانا إغناطيوسَ المُتَّشِحَ بالله. وأيضًا فيلوغونيوس. وَمَلاتيوسَ السامي. وَإفْستاثِيوسْ وَسائرَ مَن. على العرشِ تَبَوَّأوا. كبَطارِكةِ أنطاكية العُظمى. بِالرِّعايةِ تألّقوا.

كُنتُم رِجالاً وَنِسوةً وأطفالًا. مُتَّشِحِينَ الرَّبَّ. مُلْهَبِينَ بِحُبِّه. فَاعتَرَفتُم جَهْرًا أنَّ يَسوعَ إلهٌ حقيقيٌّ. وإنسانٌ حقيقيٌّ لِذلكَ. نِلتُم أكاليلَ لا تَبلى.

بِعَيشِ النُّسْكِ الشَّديدِ حَمَلْتُمُ الصَّليب. لِذلكَ أَسَسْتُم. واحاتٍ لِلقَداسة. أيّها الآباءُ والأُمَّهاتُ يا فخرَ أنطاكية. فَغَدَوتُم أناجِيلَ مُلهِمةً. لِلأجيالِ أيا مَغبوطون.

خَتْمًا إلهِيًّا صِرتُم يا جَمْعَ الشُّهَداء. لِذا حَظِيتُم حَقًّا. بِالفِردَوسِ جَزاءً. فَاضرَعُوا على الدَّوام أيا شُهَداءَ أنطاكية. إلى الإلهِ الرَّحِيمِ مِن أجلِنا. لِيَمنَحَنا نَقاءَكُم.

ذكصا باللحن الأوّل

إذْ نُعايِنُ غِنى كَرمةِ كنيسةِ أنطاكية، ذاتِ الأثمارِ الحسنةِ والكثيرة، الّتي غَرَسَها الرُّسُلُ الأطهار، نُمَجِّدُ الكَرّامَ السَّماويَّ الّذي أَظهَرَ الإنسانَ الحاملَ الجسدَ مَلاكًا بِعَيشِهِ بِطُرُقٍ مختلفة، وناجحًا بالأقوالِ والأعراق، وَخَوَّلَهُ أن يَصيرَ بِبَذْلِ الدَّمِ مُشارِكًا الملكوت. فَيا رَبُّ أَهِّلْنا نحن أيضًا لِمَلَكُوتِكَ بِشَفاعاتِهِمِ المُحِبَّةِ لِلإخوة.

CamScanner ile tarandı

الآن، والدية القيامة باللحن الأوّل

لِنُسَبِّحْ مَريمَ البتول، مجدَ العالَمِ بأسرِهِ، المُفرعةَ مِن زرعٍ بشريّ، والوالدةَ السيّد، البابَ السَّماويّ، تسبيحَ غيرِ المتجسّمين، وجَمالَ المؤمنين. لأنّها ظهرَتْ سماءً وهيكلًا لِلّاهوت، وهَدَمَتْ سِياجَ العَداوةِ المُتَوَسِّط، واجتَلَبَتِ السَّلامةَ عِوَضَهُ وفتحتِ الملكوت. فَلْنتشبَّثْ بها إذْ هيَ مِرساةٌ لِلإيمان، وَلْنتَّخِذِ الرَّبَّ مَولُودَها عاضِدًا إيّانا. فتشَجَّعِ الآنَ وَثِقْ يا شعبَ الله، لأنّه يُقاتِلُ أعداءَنا، بما أنّه على كُلِّ شيءٍ قدير.

ذكصا الليتين باللحن الخامس

أيّها الرَّبُّ الثالوثُ القدّوسُ والمستريحُ في القدّيسين، يا مَن يدعونا إلى المسيرِ في دربِ القداسةِ المؤلِّهِ بِثَباتِ عزم، تقَبَّلِ اليومَ صلواتِ الشُّكرِ والإمتنان مِن كنيسةِ مدينةِ اللهِ أنطاكيةَ الكلّيّةِ الوَقار. إذْ فيها سُمِعَتْ لِلمرّةِ الأُولى دعوةُ المؤمنينَ مسيحيّين، فأزهَرَتْ عددًا لا يُحصى مِن القدّيسينَ الذينَ صاروا نماذجَ نقتفي مِثالَها الإلهيّ. فبشفاعاتهم المُحِبّةِ للإخوة، هَبْنا نصيبًا في مملكتِك المستنيرة.

كانين باللحن نفسه

يا والدةَ الإلهِ نُطَوِّبُكِ نحن المؤمنينَ ونمجّدُكِ بِحسبِ الواجب، أيّتها المدينةُ غيرُ المُتزعزعة، والسُّورُ الذي لا يَنصَدِع، والنَّصِيرةُ العزيزة، وَمَلجَأُ نُفوسِنا.

في الأبوستيخن

نرتل اولاً الاستيشيرا الأولى للقيامة باللحن الأول، ثم استيشيرات للقديسين:

باللحن الثاني وزن: أوته إك تو كسيلو سه - Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε

رُسُلُ المسيحِ قَدِمُوا. إلى أنطاكية لمّا. ساقَهُم رُوحُ الله. أعني بُطرُسَ وَبَرنابا وَبولُس. فَانبَرَوا يَحرثُونَ حقلَ الربِّ بِحِكمة. باذِرينَ الكَلِمةَ لِخَلاصِ النُّفوس. فَأَثمَرُوا قدّيسِينَ بِوَفرة. إيّاهُم نُكَرِّمُ اليَومَ. بالإنشادِ اللائقِ والتَّرنيم.

استيخن: الصدّيقُ كالنخلة يُزهِرُ وكالأرزِ الذي في لبنان ينمو.

المسيحيُّون أخذوا. إسمَهُم في هذا المكانِ. أوَّلًا ثُمَّ انتشر. مِن أنطاكية إلى البلادِ كافّةً. فغدا الإسمُ رمزًا لِلبِشارةِ السُّميا. رايةً تَضُمُّ الرّاغبِينَ بالملكوت. كَنزًا لكنيسةِ الرَّبِّ. ومجدًا وشَرَفًا حَقًّا. فوقَ الوصفِ قَدْرُهُ وَقيمتُه.

ستيخن: مغروسٌ في بيت الربّ، في ساحاتِه يُزهِر.

إفرَحي أيا أنطاكية. في تذكارِ قدّيسِي الرَّبِّ. مَن قد رَبَّيتِهِم. منذُ حداثتِهم على الإيمانِ الحَيّ. وتعهَّدِي كُلَّ المؤمنينَ لكَيما. يَسلُكوا على غِرارِهم فيصبحُوا. أهلًا للملكوتِ الإلهيّ. مع كُلِّ المُجاهِدِينَ قَبلًا. ألّذينَ صاروا لَهُ وارِثِين.

CamScanner ile tarandı

ذكصا باللحن الثامن

إنَّ مِياهَ نهرِ العاصي الدَّفّاقةَ بالذَّهبِ قد روَّتْ أرضَ أنطاكية، وأبرزَتْها حاملةً للثِّمار. أمّا ندى الروحِ القدسِ الهاطلُ عليها من السماء، فقد أخرجَ منها حشدًا لا يُحصى من القدّيسينَ ذوي الجهاداتِ المتنوّعة، وأورَثَ الكنيسةَ غِنًى أبديًّا. فإذْ نُقيمُ اليومَ بابتهاجٍ عِيدًا جامعًا لهؤلاءِ القدّيسين، نتضرّعُ من الأعماقِ إلى اللاهوتِ المثلّثِ التقديس هاتفين: اِحفَظْنا يا ربُّ وَشَدِّدْنا حتّى نصيرَ مسيحيّينَ بالحقيقةِ بنعمتِكَ، كما كان أجدادُنا أيضًا مُحِبّينَ لله.

كانين باللحن نفسه

أيّتها العذراءُ التي لا عروسَ بها، يا مَن حَبِلْتِ بالإلهِ بالجسدِ بحالٍ لا تُفَسَّر، يا أُمَّ الإلهِ العَلِيِّ البريئةَ مِن كلِّ عيب. إقبلي طَلِباتِ عبيدِك. يا مَن تَهَبِينَ لِلكُلِّ تَظهيرَ الخطايا، إقبلي الآنَ طِلباتِنا، وَاشفَعي في نَجاتِنا كُلِّنا.

الطروبارية

طروبارية اللحن الأول، ثم ذوكصا للقديسين:

باللحن الرّابع وزن: أو إيبسوثيس إن دو ستافرو .Ὁ ὑψωθείς

هيّا نُكرِّمْ يا رِفاقَ الإيمانِ. القدّيسِينَ الأنطاكِيّينَ جميعًا. الرُّسُلَ الأطهارَ وَرُؤَساءَ الكهنة. والأبرارَ معَ الشُّهَداء مُقتفِينَ آثارَهُم. ناظِرِينَ سِيرَتَهُم الملأى بالعجائب. وَلْنَسأَلْكَ نحن أيضًا بِسَلام. لكي نَفُوزَ. بِالسَّكَنِ في الفِردوس.

كانين والديّة باللحن نفسه

إنَّ السِّرَ الخَفِيَّ منذُ الدُّهور، غيرَ المعلومِ عندَ الملائكة، بكِ ظهرَ يا والدةَ الإلهِ لِلّذِينَ على الأرض، إذْ تجسَّدَ الإلهُ باتِّحادٍ لا تَشَوُّشَ فيه، وَقَبِلَ الصَّليبَ طَوعًا مِن أجلِنا، وبِه أقامَ المجبولَ أوّلًا، وخلَّصَ مِنَ الموتِ نفوسَنا.

في صلاة السحر

إكسابوستلاري باللحن الثاني

وزن: تيس ماثيتس سينيلثومين – **Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν**

CamScanner ile tarandı

كنيسةُ الأنطاكيّين. الوَقُورةُ تُكَرّم. القدّيسِينَ كُلَّهم. المُفرِعِينَ مِنها. بِطُرُقٍ متنوّعة. بالرُّوحِ الكُلِّيِّ قُدسُه. الّذي هوَ صانعُ القدّيسِين. بالحقيقةِ الحاملين. أعباءَ صليبِ المسيحِ الرَّبِّ. والمرشِدِينَ المؤمنين. إلى طريقِ القداسة.

والديّة مثله

أيّتها الفتاةُ لقد ولدتِ بحالٍ لا تُفَسَّر، أحدَ الثالوثِ مُثَنًّى بالطبيعةِ والفِعلِ وواحِدًا بالأُقنوم. فتوسَّلي إليهِ دائمًا مِن أجلِنا نحن السّاجِدِينَ لكِ بإيمان، لكي نَنجُوَ مِن مَكائدِ الأعداء، لأنّنا كُلَّنا الآنَ إلَيكِ نَلتَجِئُ واثِقِين، يا والدةَ الإلهِ سيّدَتَنا.

في الإينوس

نمسك ثمانية استيخونات ونرتّل أربعة استيشيرات للقيامة باللحن الأول، ثم أربعة للقديسين:

باللحن الثامن وزن: أو تو باراذوكصو ثافماتوس - Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος

بُطرُسُ وَبُولُسُ كانا. معَ برنابا الرّسول. في أنطاكية المُشرِقة. وَنادَوا باسمِ المسيح. كهديّةٍ قَيِّمة. فبَذَرُوا كلامَ البِشارةِ. وَأثمرُوا جَماعاتِ قدّيسِين. فَلْنُقِمْ تذكارَهُم. عِيدًا حافِلًا لِجَميعِهم. بابتهاجٍ طالبِين. نِعمةَ الرّوحِ القُدُس.

إفرحي أنطاكية الوَقُور. فالمؤمنونَ فيكِ. قد تسَمَّوا بِاسمِ المسيح. ما أروعَ التَّسمية. وأذاعوه في الدُّنى. كَهِبَةٍ لِمَن يتبعُ الإنجيل. ومَن يعيشُ وَفْقًا لِوَصاياه. فالكنيسةُ بِهِ. للمسيحِ الختنِ تُقَدِّمُ. كنزَها الإلهيّ. حُشُودَ القدّيسِين.

إفرحي مدينةَ الإله. ذاتَ الوَقارِ الكبير. فعجيبٌ إثمارُكِ. رُؤَساءَ كهنةٍ. وَرُعاةً مُؤَلَّهين. معَ نُسّاكٍ وأجواقِ شُهَداء. مَن نَتَحَرّى مجدَ جِهادِهم. فَنُعلي المجدَ لِمَن. قالَ كُونُوا قدّيسِينَ فأنا. رَبٌّ واحدٌ قدّوس. تَرِثُوا الملكوت.

أنتَ يا مُحِبَّ البَشَرِ. أخرجتَ آباءَنا. مِنَ الظُلمةِ إلى النُّور. بِقُوَّةِ رُوحِكَ. فانضمُّوا لِلكنيسةِ. الّتي تبتهجُ مُكَرِّمةً. كُلَّ مَن جاهَدوا وتكلَّلُوا. وتُمجِّدُكَ. كما ينبغي لِقَداستِكَ. يا نَبعَ القداسةِ. ألّذي لا يَفرَغ.

المجد. باللحن الثامن

إنَّ كنيسةَ الأنطاكيّينَ المقدّسة، كَوالدةٍ ذاتِ أبناءٍ كثيرينَ وصالِحين، تُمَجِّدُ اليومَ بامتنانٍ جزيلٍ الثالوثَ الكُلِّيَّ القداسة، مُرتديةً ثوبًا مزيَّنًا من اللهِ وجزيلَ الثَّمن، وقائلةً: المجدُ لكَ يا ربُّ، لأنَّكَ أظهَرْتَ جوقًا لا يُحصى من أبنائي القدّيسِين، كالكواكبِ المُنيرةِ عبرَ الأزمانِ المختلفة. فبتضرُّعاتِهم التي لا تنقطع، التي تتقبَّلُها بسرورٍ مُصغِيًا لها، استُرْنا جميعًا مِن كافّةِ الأحزانِ والمخاطر، وأعدِدْ لنا حِصّةً في ملكوتِكَ المُشتَهى، بما أنَّكَ كُلِّيُّ الصلاحِ ومحبٌّ للبشر.

CamScanner ile tarandı

كانين والدية

أنتِ هي الفائقة...

في القدّاس

التعظيمات:

رَبَّنا إليكَ نُقَدِّمُ. أَزهارَ أنطاكيةَ باقةً تُلهِمُ. جوقَ قدّيسِينَ. يتشفَّعُ فينا. لِذا لَهم نُعَيِّدُ وَنُكَرِّمُ.

إفرحي أنطاكية أُمَّنا. قد أنجبتِ رُسُلًا. وَرُؤَساءً للكهنة. شُهدا كالنارِ. مع نُسّاكٍ أبرارٍ. صلاتُهم مَوصُولَةٌ لِخلاصِنا.

نظم الخدمة الحاضرة، بنعمة الله، الأب المتوحد أثناسيوس في دير سيمونس بيتراس – جبل آثوس
بناءً على طلب يوحنا العاشر بطريرك أنطاكية وسائر المشرق
وترجمَها إلى اللغة العربية في دير سيمونس بيتراس الأب المتوحد سيرافيم (الخوري)
وضبطَ قِطَعِها الأساسيّةَ الموزونة المتقدّم في الكهنة نقولا مالك في 2024/7/1

CamScanner ile tarandı

تذكار جميع القدّيسين الأنطاكيّين (الأحد الثاني لمتّى)

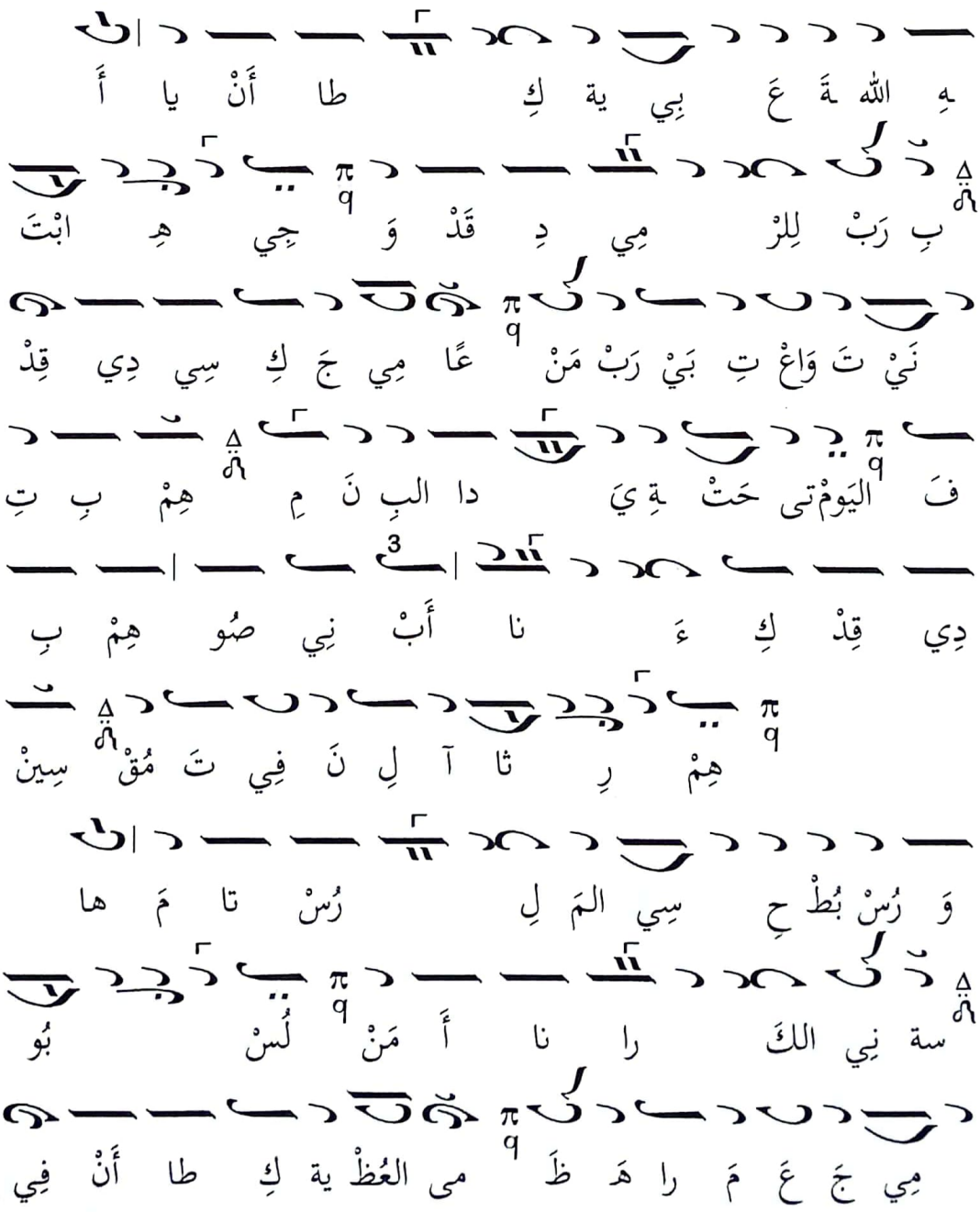
تلحين الأب نقولا مالك

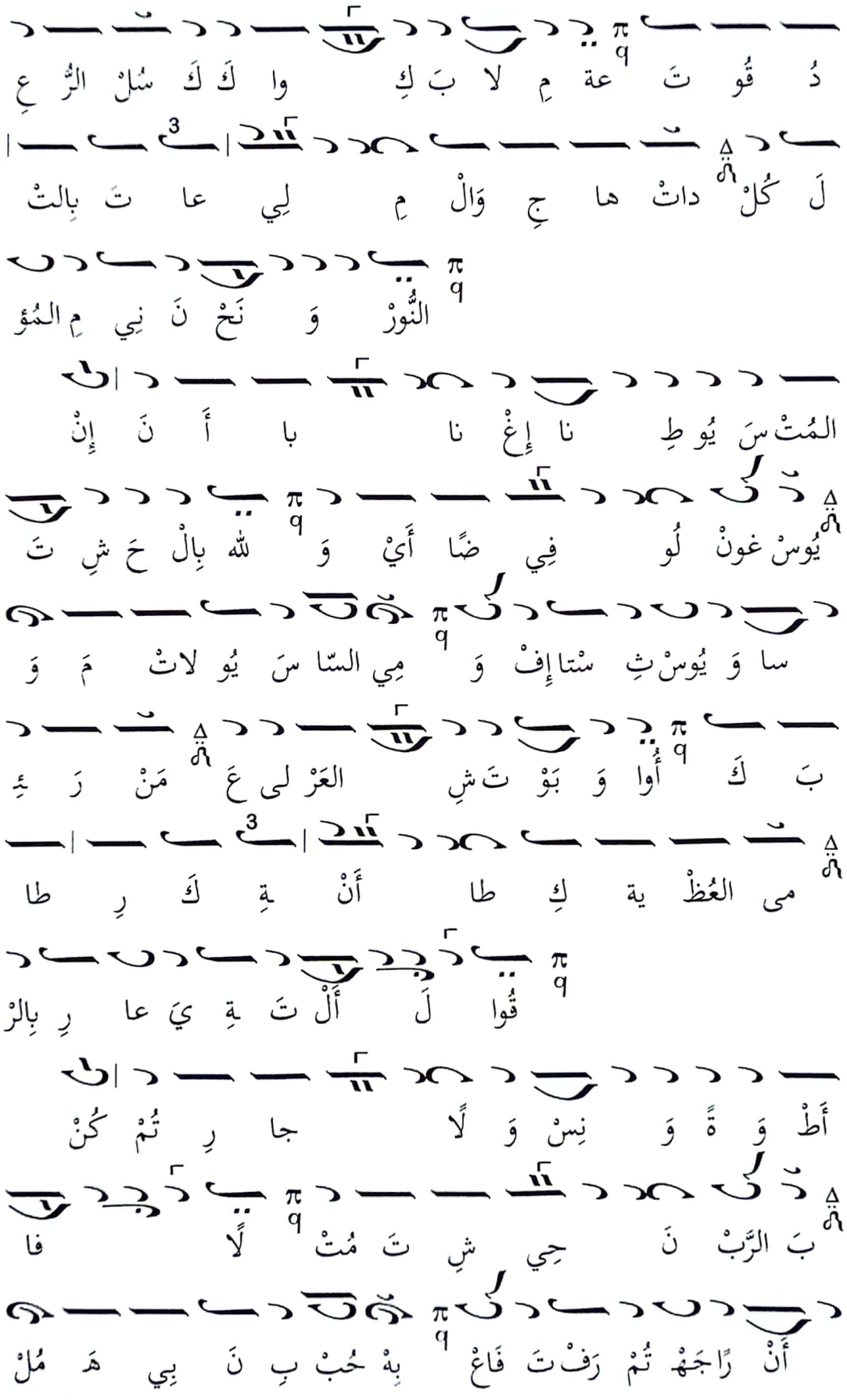
في صلاة المساء

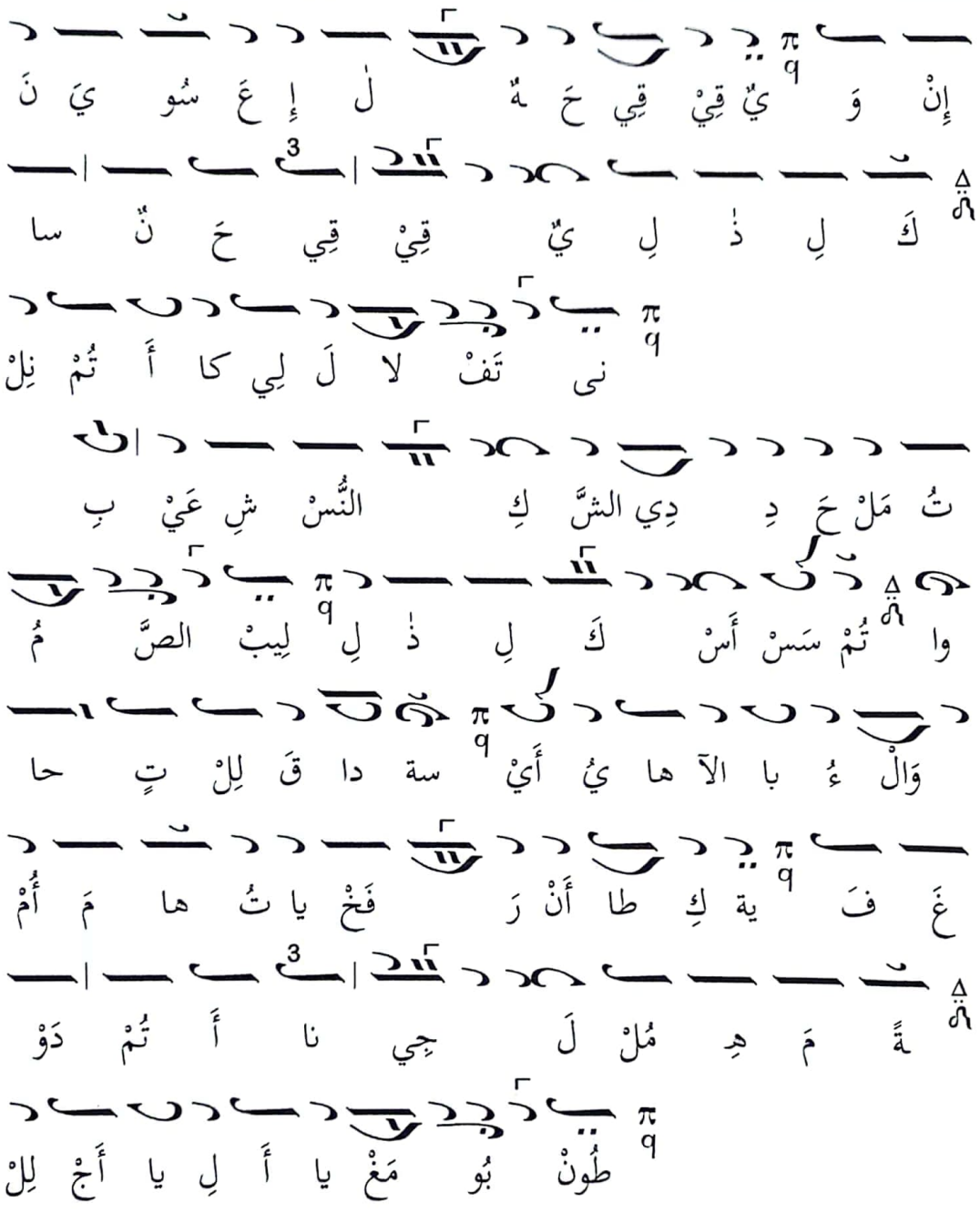
Πα

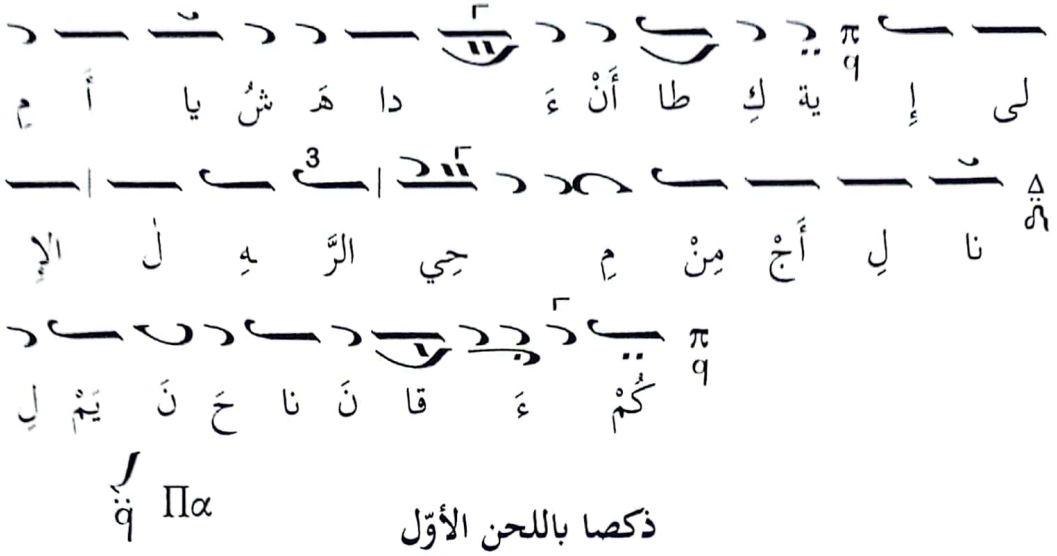
باللحن الأوّل

وزن: طون أورانيون طغماتون - **Τῶν οὐρανίων ταγμάτων**

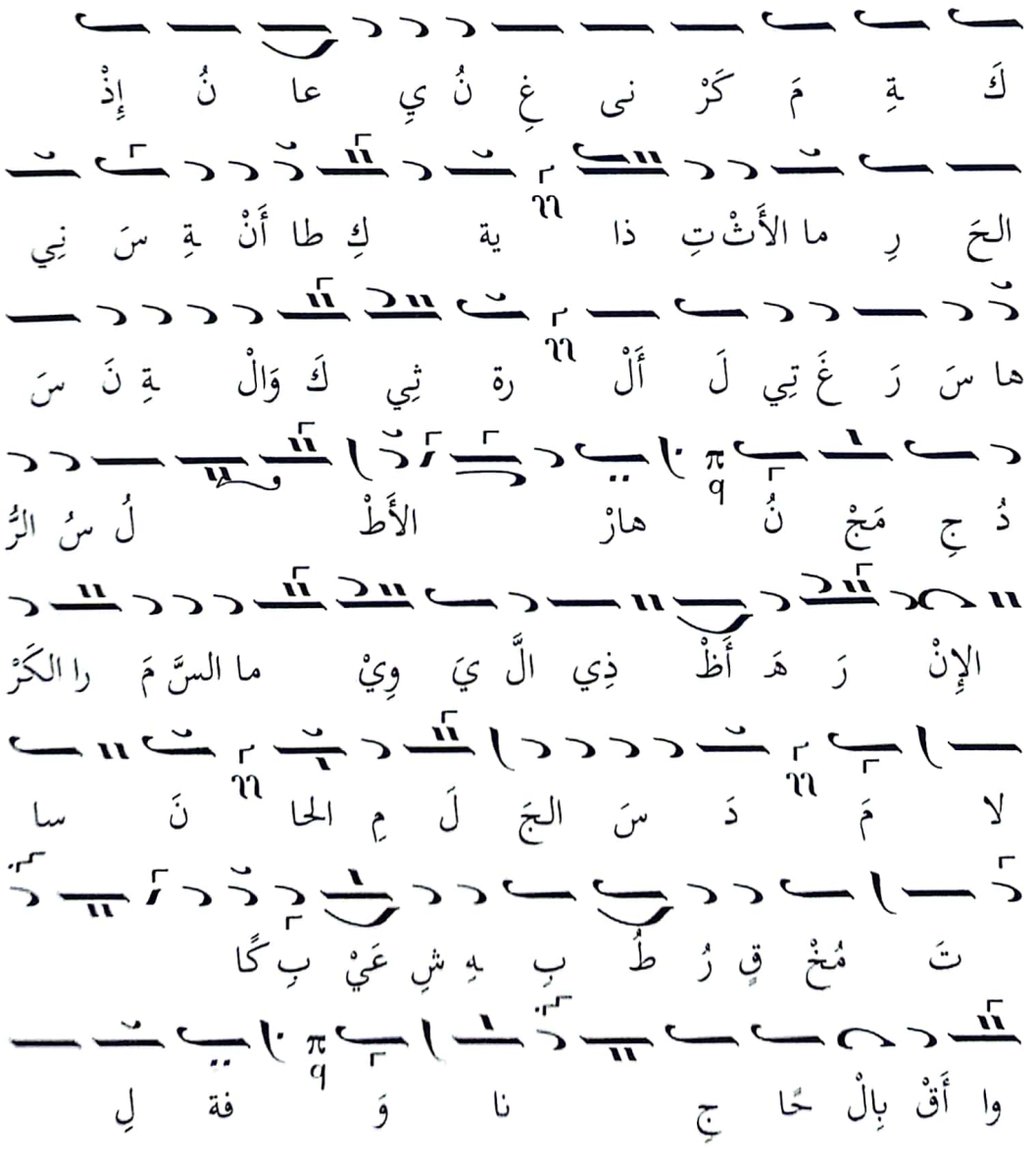


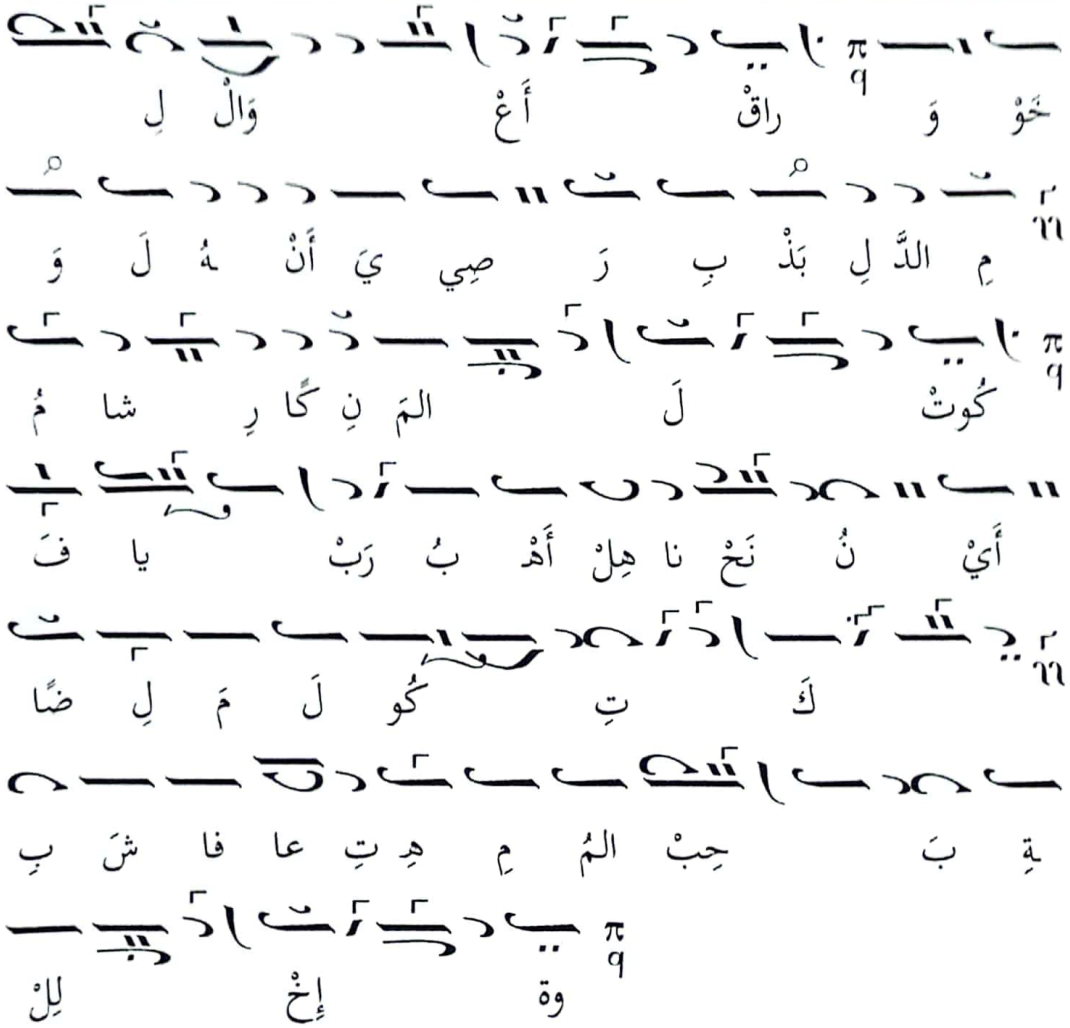

دُ قُو تَ عة مِ لا بَ كِ وا كَ كَ سُلْ الرُّ عِ
لَ كُلْ داتْ ها جِ وَالْ مِ لِي عا تَ بِالتْ
النُّورْ وَ نَحْ نَ نِي مِ المُؤ
المُتْ سَ يُو طِ نا إِغْ نا با أَ نَ إِنْ
يُوسْ غونْ لُو فِي ضًا أَيْ وَ للهِ بِالْ حَ شِ تَ
سا وَ يُوسْ ثِ سْتا إِفْ وَ مِي السّا سَ يُو لاتْ مَ وَ
بَ كَ أُوا وَ بَوْ تَ شِ العَرْ لى عَ مَنْ رَ ئِ
مى العُظْ ية كِ طا أَنْ ةِ كَ رِ طا
قُوا لَ أَلْ تَ ةِ يَ عا رِ بِالرْ
أَطْ وَ ةً وَ نِسْ وَ لًا جا رِ تُمْ كُنْ
بَ الرَّبْ نَ حِي شِ تَ مُتْ لًا فا
أَنْ رًا جَهْ تُمْ رَفْ تَ فَاغْ بِهْ حُبْ بِ نَ بِي هَ مُلْ


إِنْ وَ يٌّ قِيْ قِي حَ هٌ لٰ إِ عَ سُو يَ نَ
كَ لِ ذٰ لِ يٌّ قِيْ قِي حَ نٌ سا
نى تَفْ لا لَ لِي كا أَ تُمْ نِلْ
تُ مَلْ حَ دِ دِي الشَّ كِ النُّسْ شِ عَيْ بِ
وا تُمْ سَسْ أَسْ كَ لِ ذٰ لِ لِيبْ الصَّ مُ
وَالْ ءُ با الآ ها يُ أَيْ سة دا قَ لِلْ تٍ حا
غَ فَ ية كِ طا أَنْ رَ فَخْ يا تُ ها مَ أُمْ
ةً مَ هِ مُلْ لَ جِي نا أَ تُمْ دَوْ
طُونْ بُو مَغْ يا أَ لِ يا أَجْ لِلْ
عَ جَمْ يا تُمْ صِرْ يًا هِيْ لٰ إِ مًا خَتْ
قًّا حَقْ تُمْ ظِي حَ ذا لِ داءْ هَ الشُّ
وا الدَّ لى عَ عُوا رَ فَاضْ ءً زا جَ سِ دَو فِر بِالْ



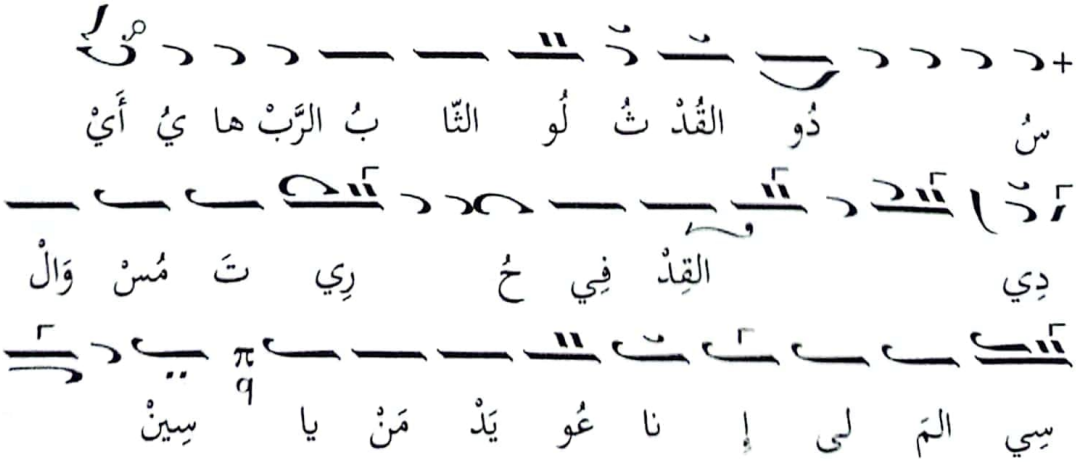
ذكصا باللحن الأوّل

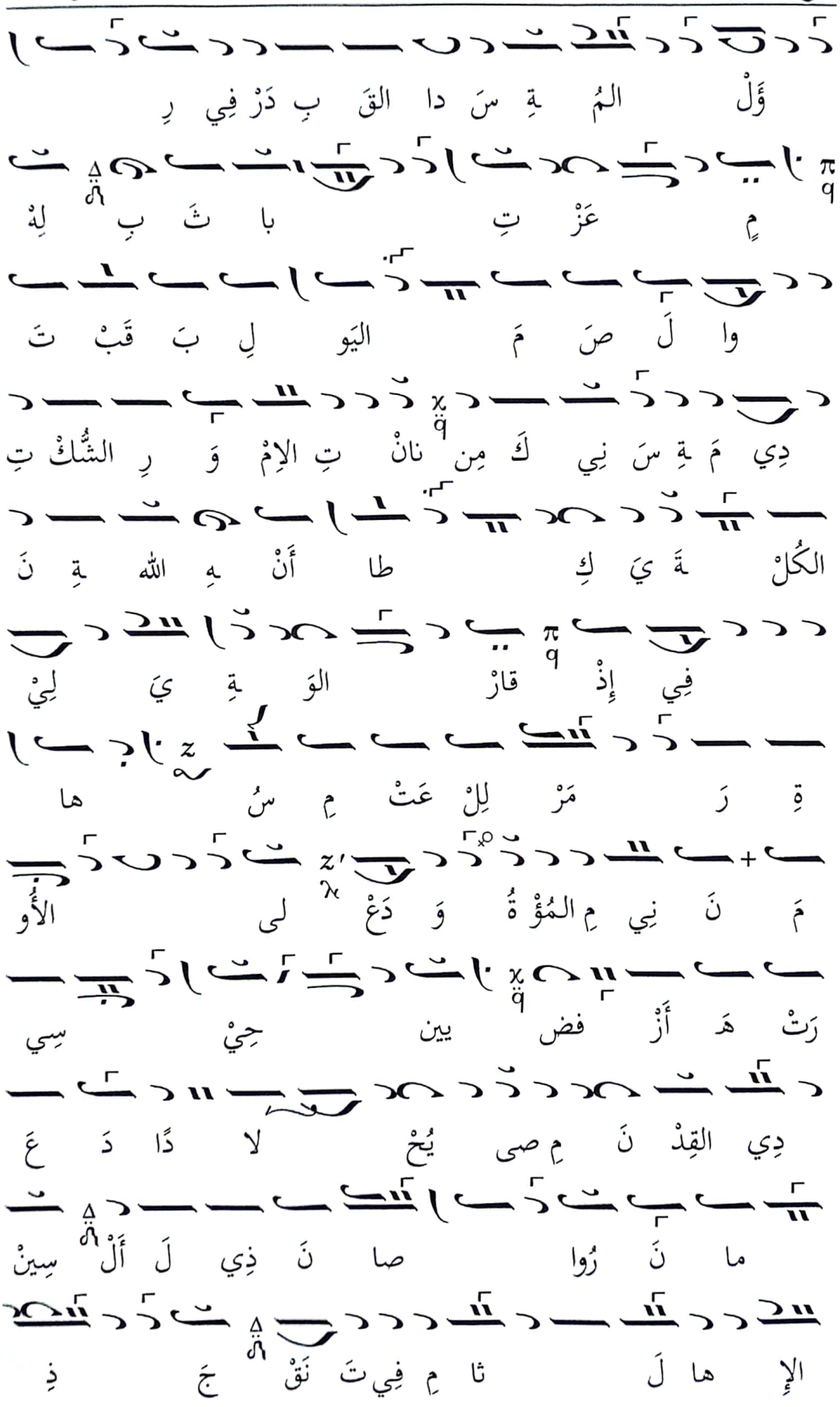


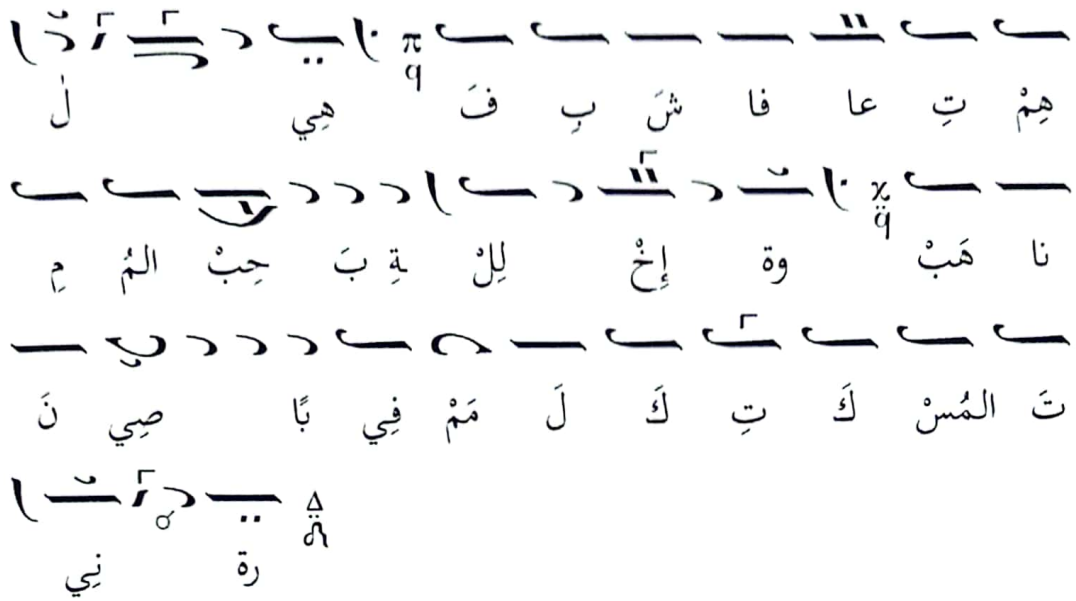


كانين للسّيّدة باللحن الأوّل "لنُسَبّحْ مريمَ البتول".

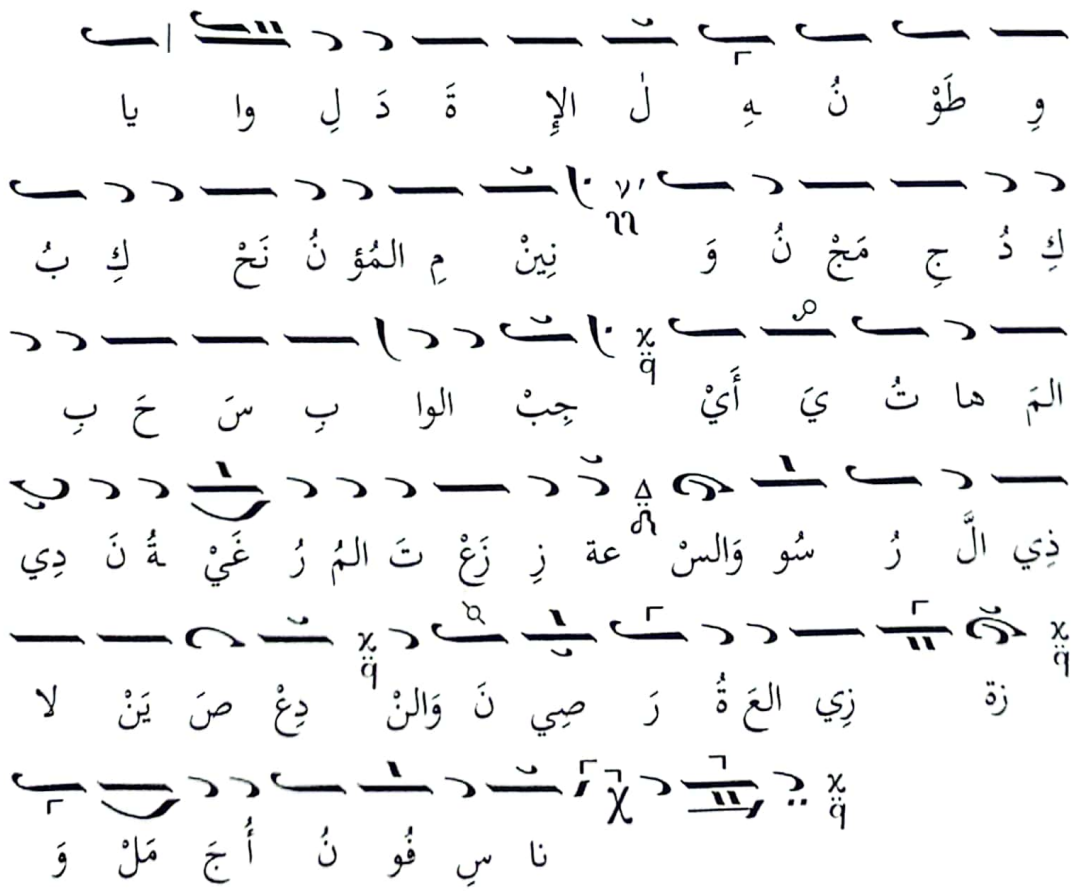
ذكصا الليتين باللحن الخامس




وَلْ المُ ةِ سَ دا القَ بِ دَرْ فِي رِ
مِ عَزْ تِ با ثَ بِ لِهْ
وا لَ صَ مَ اليَو لِ بَ قَبْ تَ
دِي مَ ةِ سَ نِي كَ مِن نانْ تِ الإِمْ وَ رِ الشُّكْ تِ
الكُلْ ةَ يَ كِ طا أَنْ هِ اللهِ ةِ نَ
فِي إِذْ قارْ الوَ ةِ يَ لِيْ
ةِ رَ مَرْ لِلْ عَتْ مِ سُ ها
مَ نَ نِي مِ المُؤْ ةُ وَ دَعْ لى الأُو
رَتْ هَ أَزْ فض يين حِيْ سِي
دِي القِدْ نَ مِ صى يُحْ لا دًا دَ عَ
ما نَ رُوا صا نَ ذِي لَ أَلْ سِينْ
الإِ ها لَ ثا مِ فِي تَ نَقْ جَ ذِ



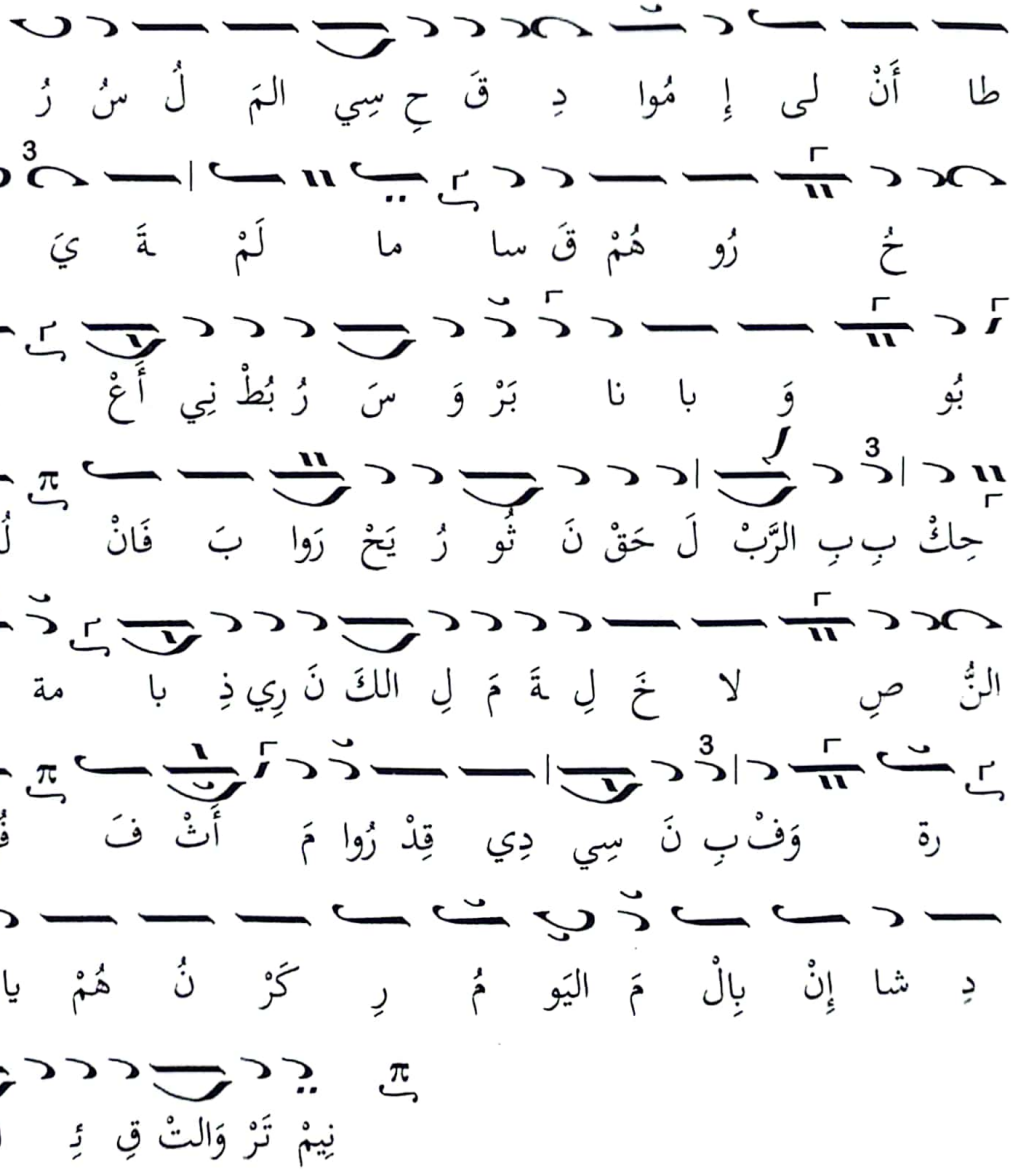
كانين للسّيّدة باللحن نفسه



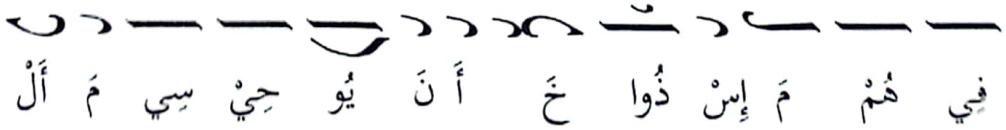
CamScanner ile tarandı

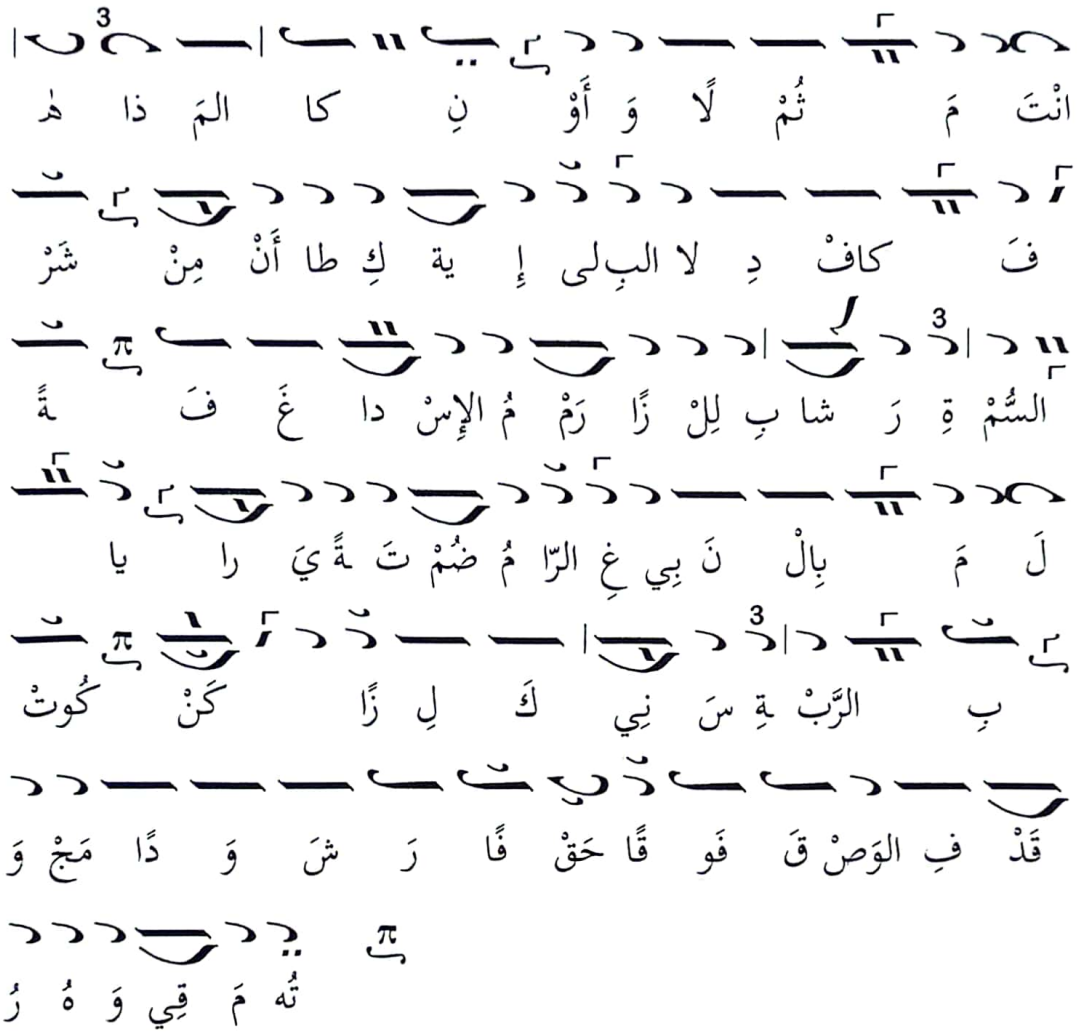
الأبوستيخن باللحن الثاني

باللحن الثاني وزن: أوته إك تو كسيلو سه - Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε

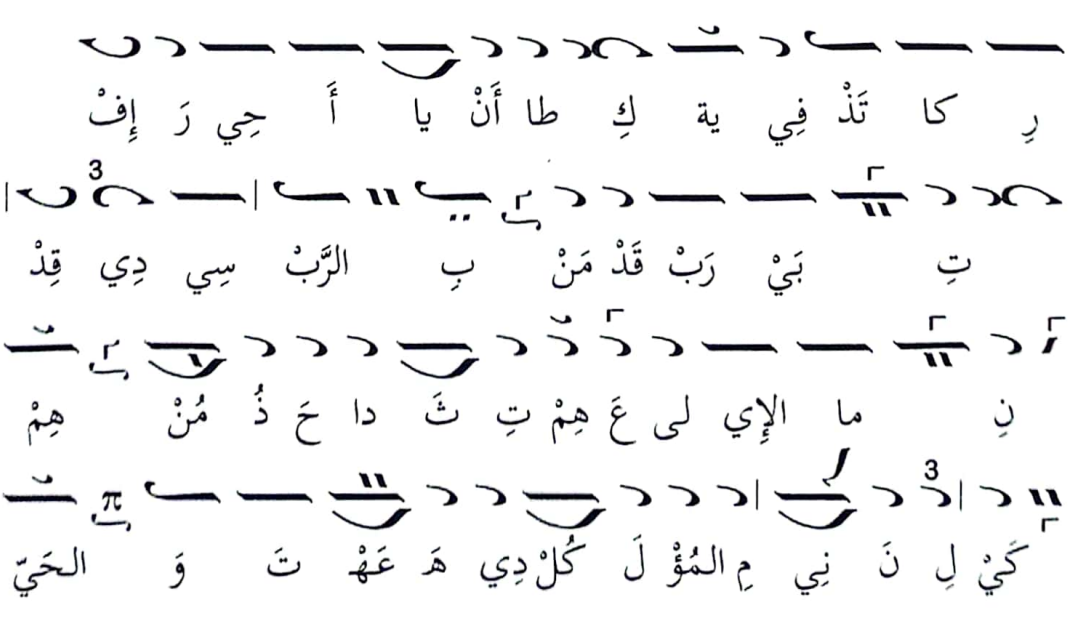


ستيخن: الصدّيقُ كالنّخلةِ يُزهِرُ وكالأرزِ الّذي في لبنانَ يَنمو

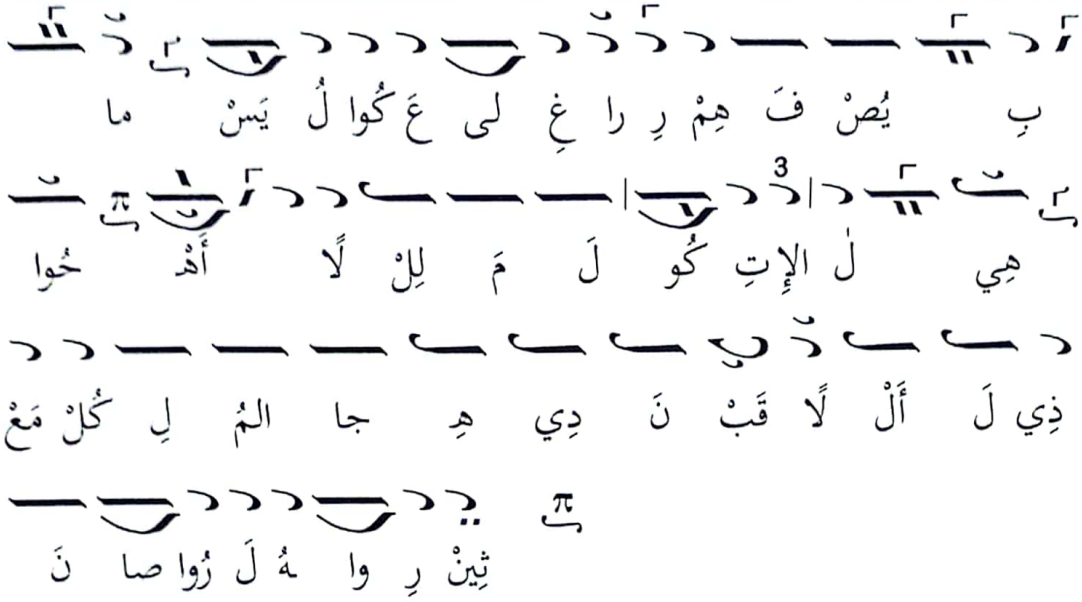




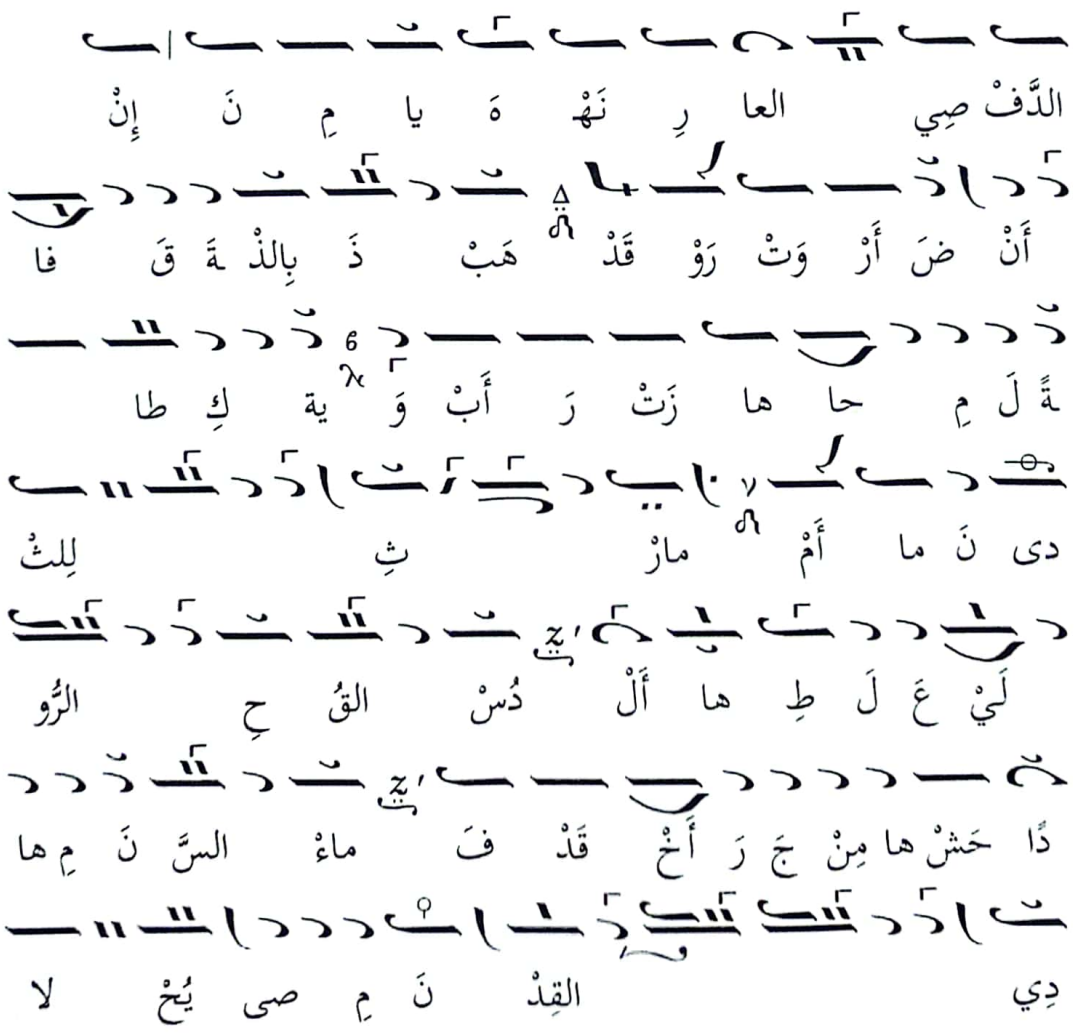
ستيخن: مَغروسٌ في بيتِ الرَّبّ، في ساحاتِه يُزهِر



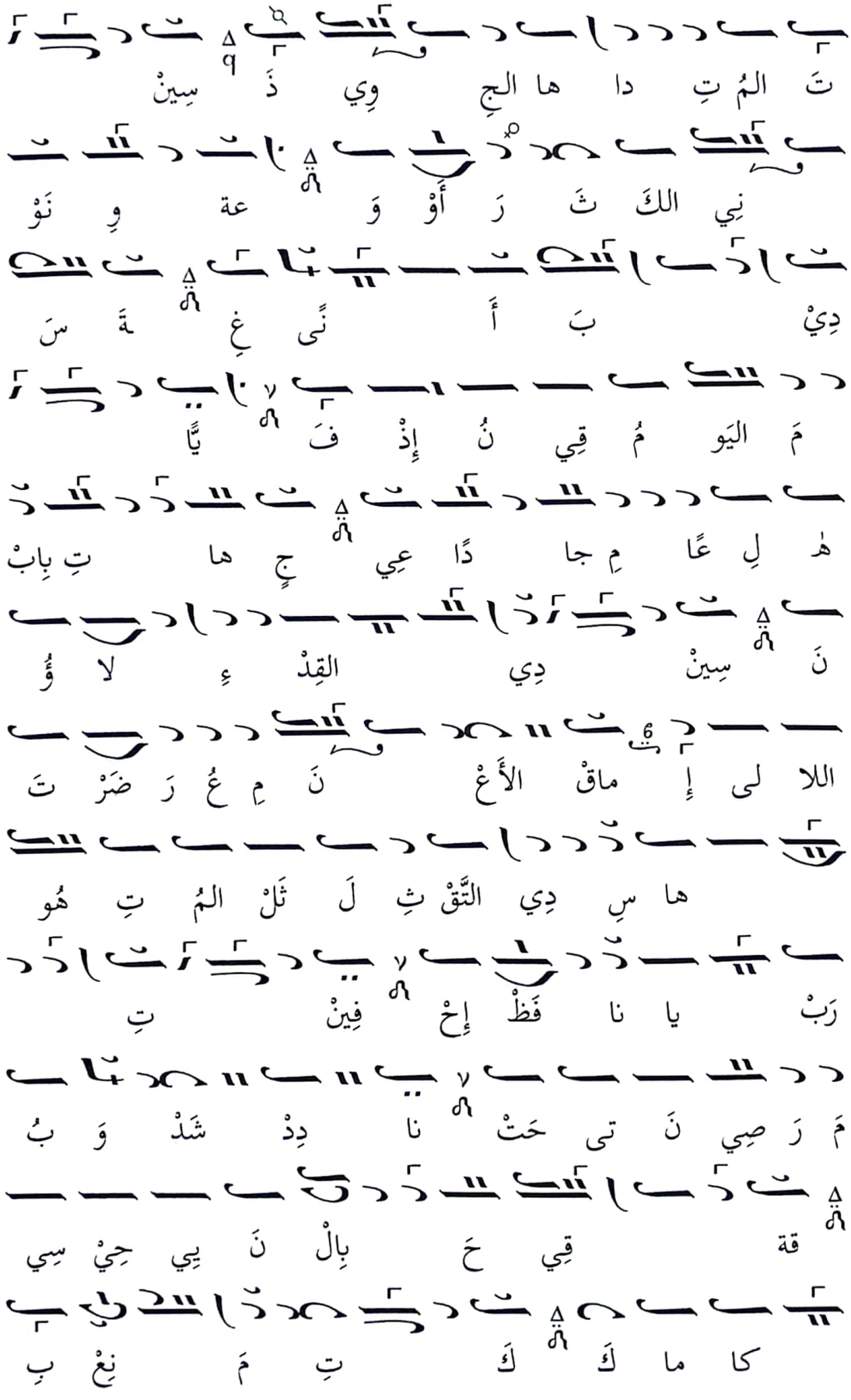
CamScanner ile tarandı

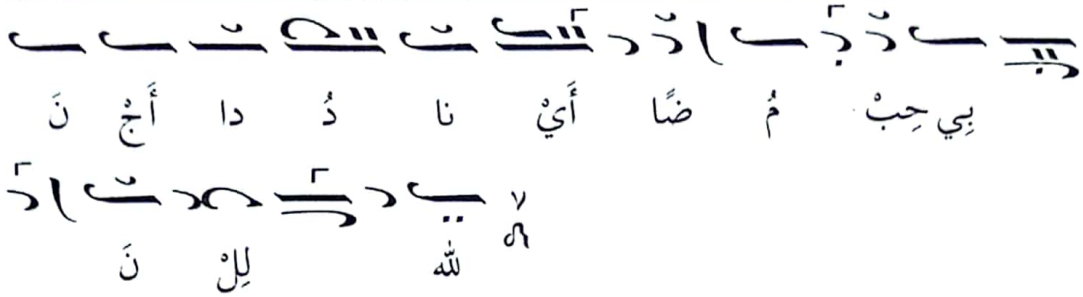


ذكصا الأبوستيخن باللحن الثامن

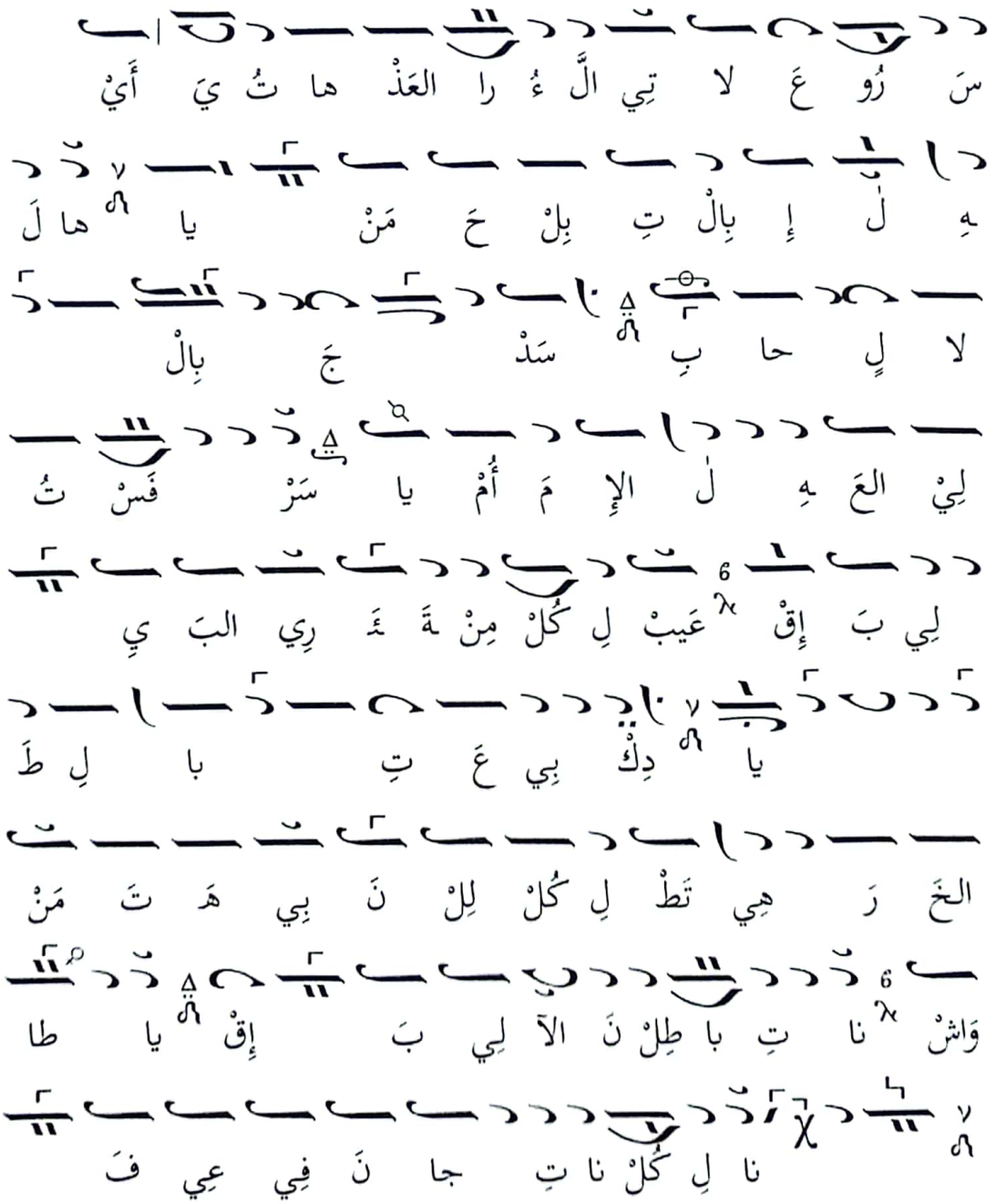


CamScanner ile tarandı


تَ المُ تِ دا ها الجِ وِي ذَ سِينْ
نِي اللكَ ثَ رَ أَوْ وَ عة وِ نَوْ
دِيْ بَ أَ نَى غِ ةَ سَ
مَ اليَو مُ قِي نُ إِذْ فَ يًّا
هْ لِ عًا مِ جا دًا عِي جٍ ها تِ بِابْ
نَ سِينْ دِي القِدْ ءِ لا ؤُ
اللا لى إِ ماقْ الأَعْ نَ مِ عُ رَ ضَرْ تَ
ها سِ دِي التَّقْ ثِ لَ ثَلْ المُ تِ هُو
رَبْ يا نا فَظْ إِحْ فِينْ تِ
مَ رَ صِي نَ تى حَتْ نا دِدْ شَدْ وَ بُ
قة قِي حَ بِالْ نَ يِي حِيْ سِي
كا ما كَ كَ تِ مَ نِعْ بِ

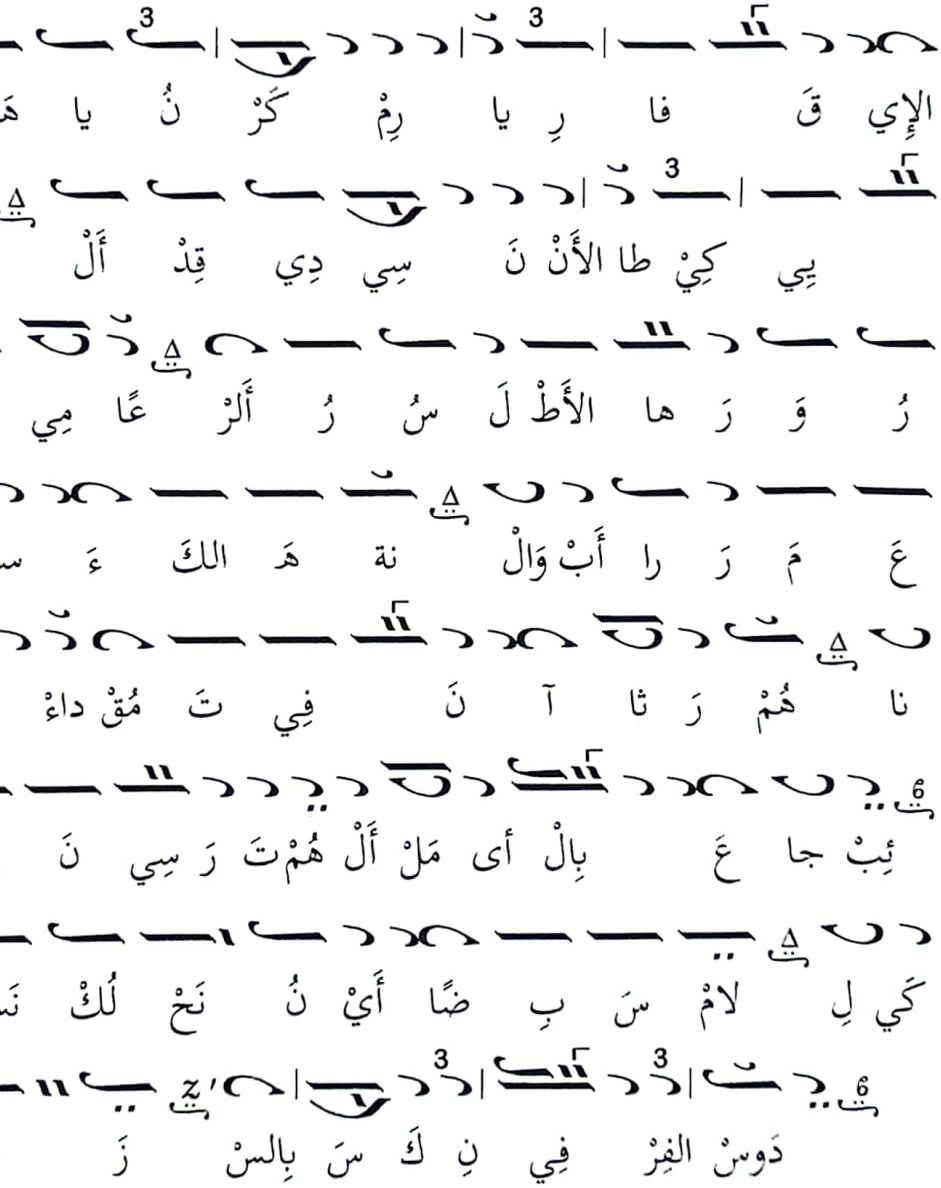


كانين للسّيّدة باللحن الثّامن



طروباريّة باللحن الرّابع

وزن: أو إيبسوثيس إن دو ستافرو. Ὁ ὑψωθείς

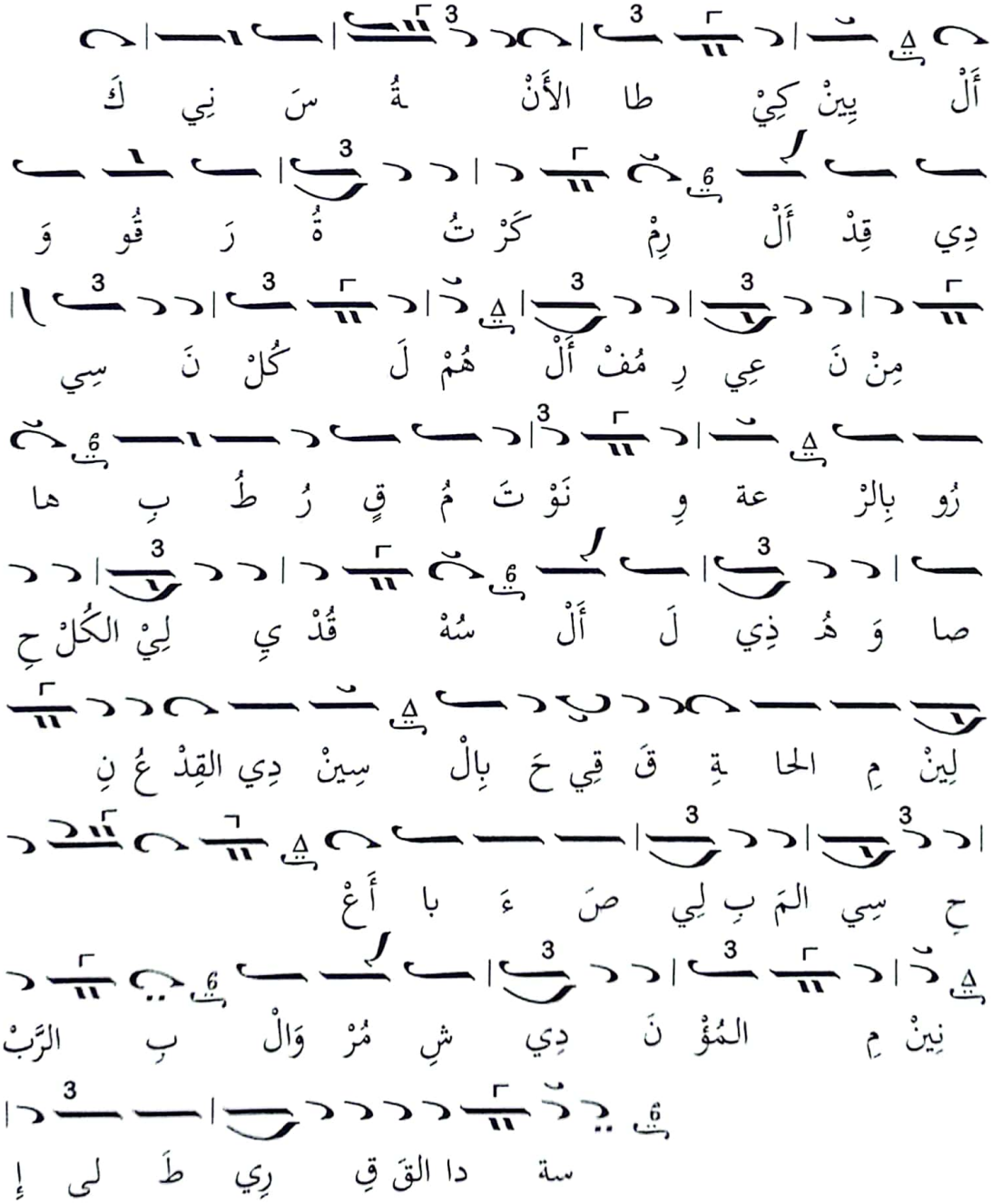


كانين والديّة: إنّ السرّ الخفيّ...

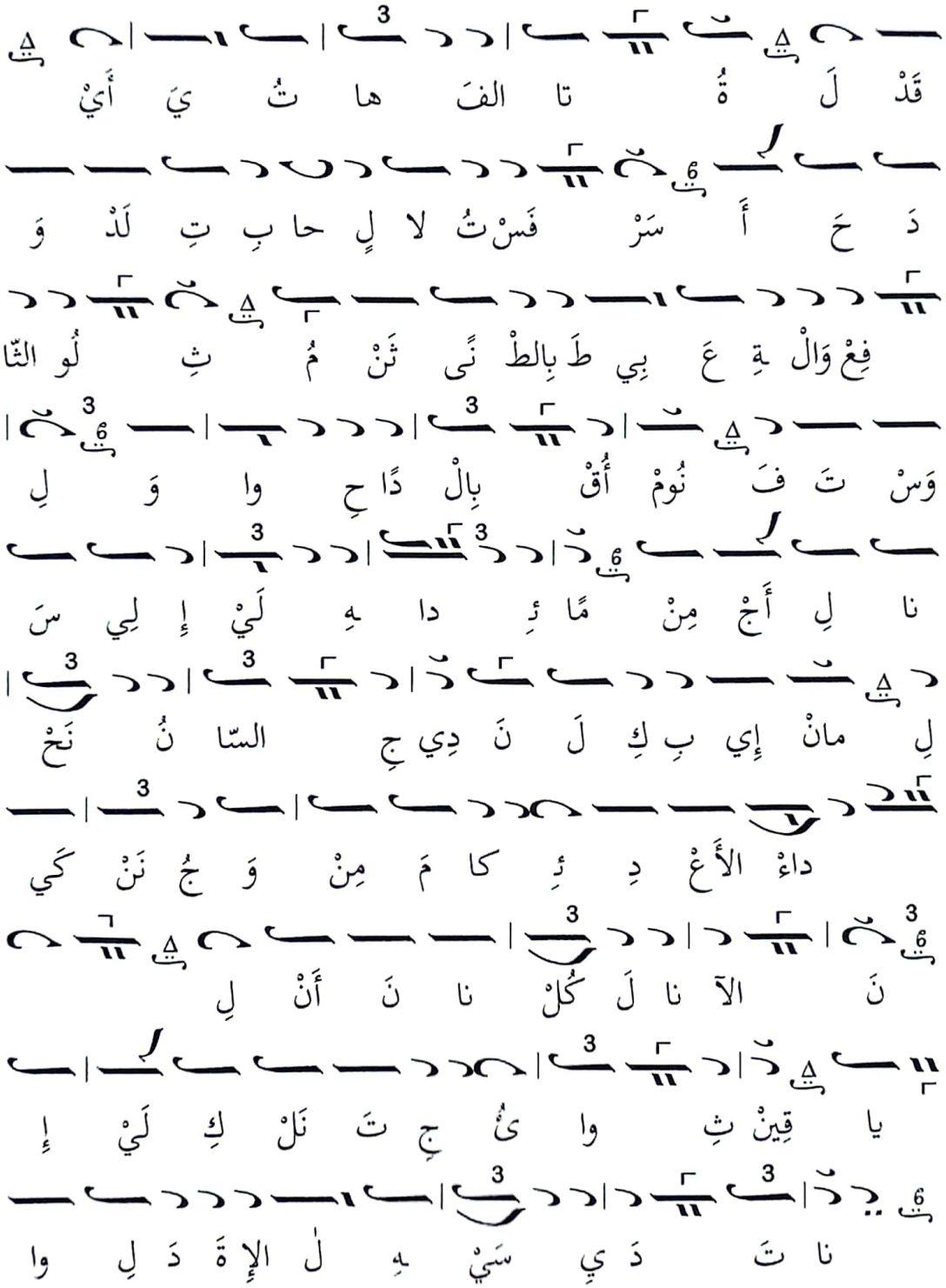
في صلاة السَّحَر

الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني

وزن: تيس ماثيتس سينيلثومين – Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν

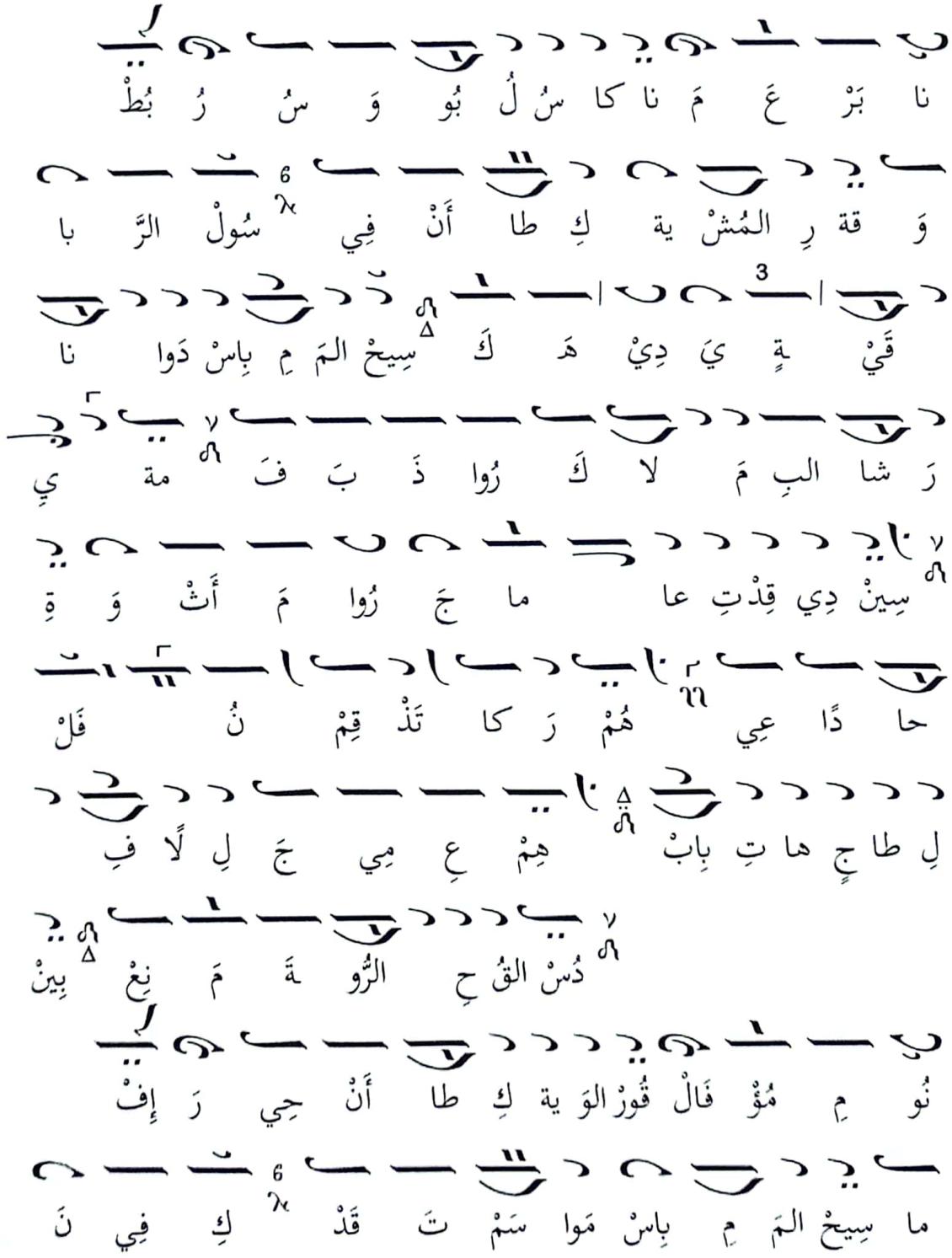


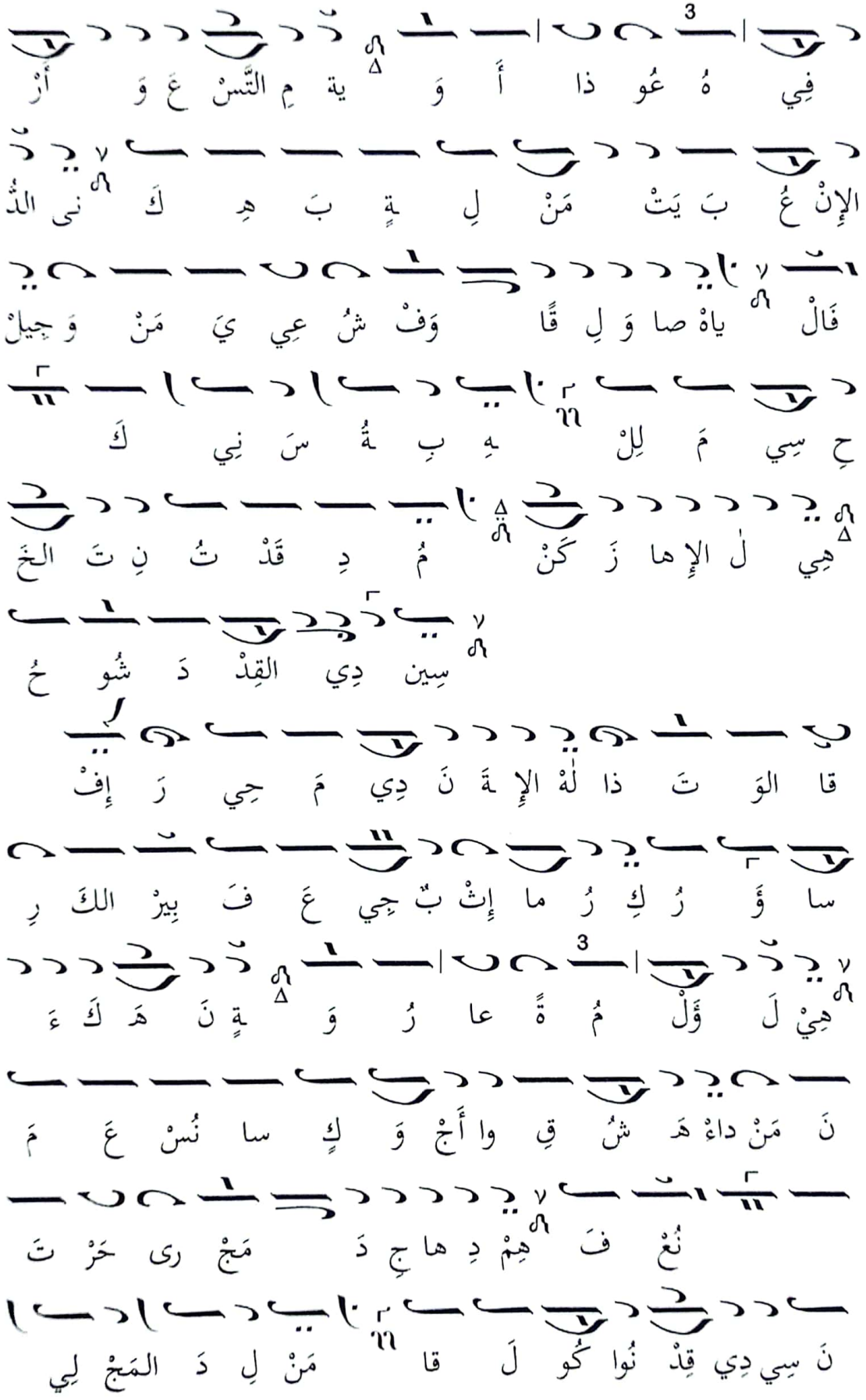
والديّة مثله

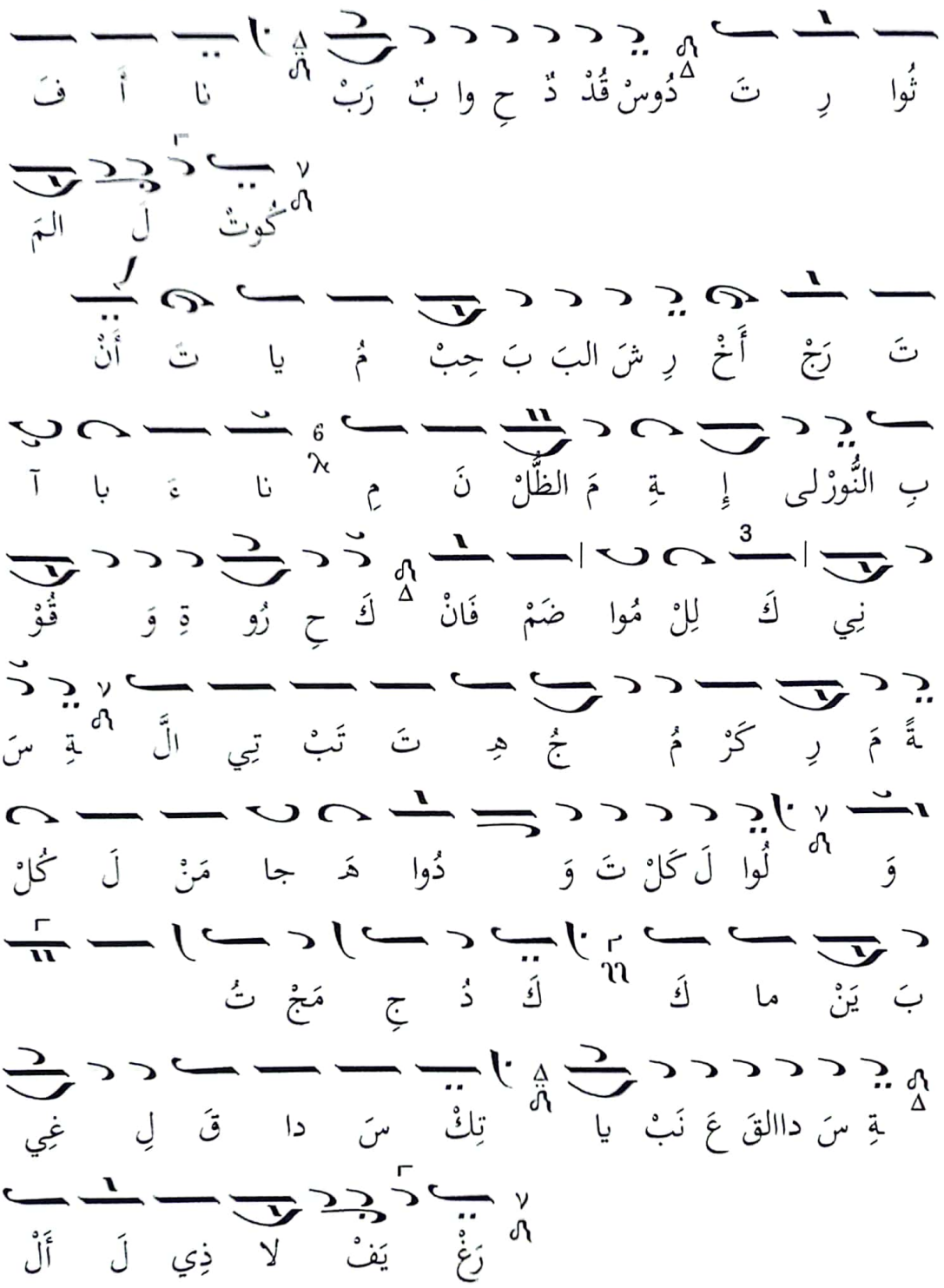

قَدْ لَ ةُ تا الفَ ها تُ يَ أَيْ
دَ حَ أَ سَرْ فَسْتُ لا لِ حا بِ تِ لَدْ وَ
فِعْ وَالْ ةِ عَ بِي طَ بِالطْ نَى ثَنْ مُ ثِ لُو الثّا
وَسْ تَ فَ نُومْ أُقْ بِالْ دَا حِ وا وَ لِ
نا لِ أَجْ مِنْ مَا ئِ دا هِ لَيْ إِ لِي سَ
لِ مانْ إِي بِ كِ لَ نَ دِي جِ السّا نُ نَحْ
داءْ الأَعْ دِ ئِ كا مَ مِنْ وَ جُ نَنْ كَي
نَ الآ نا لَ كُلْ نا نَ أَنْ لِ
يا قِينْ ثِ وا ىُ جِ تَ نَلْ كِ لَيْ إِ
نا تَ دَ يِ سَيْ هِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا

على الإينوس باللحن الثّامن

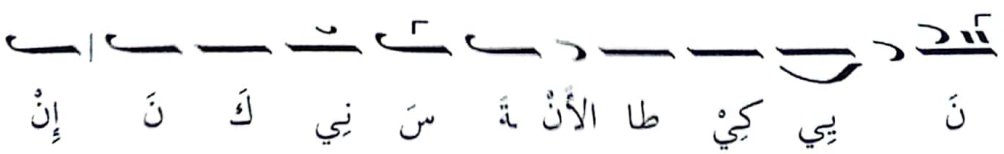
وزن: أو تو باراذوكصو ثافماتوس - Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος

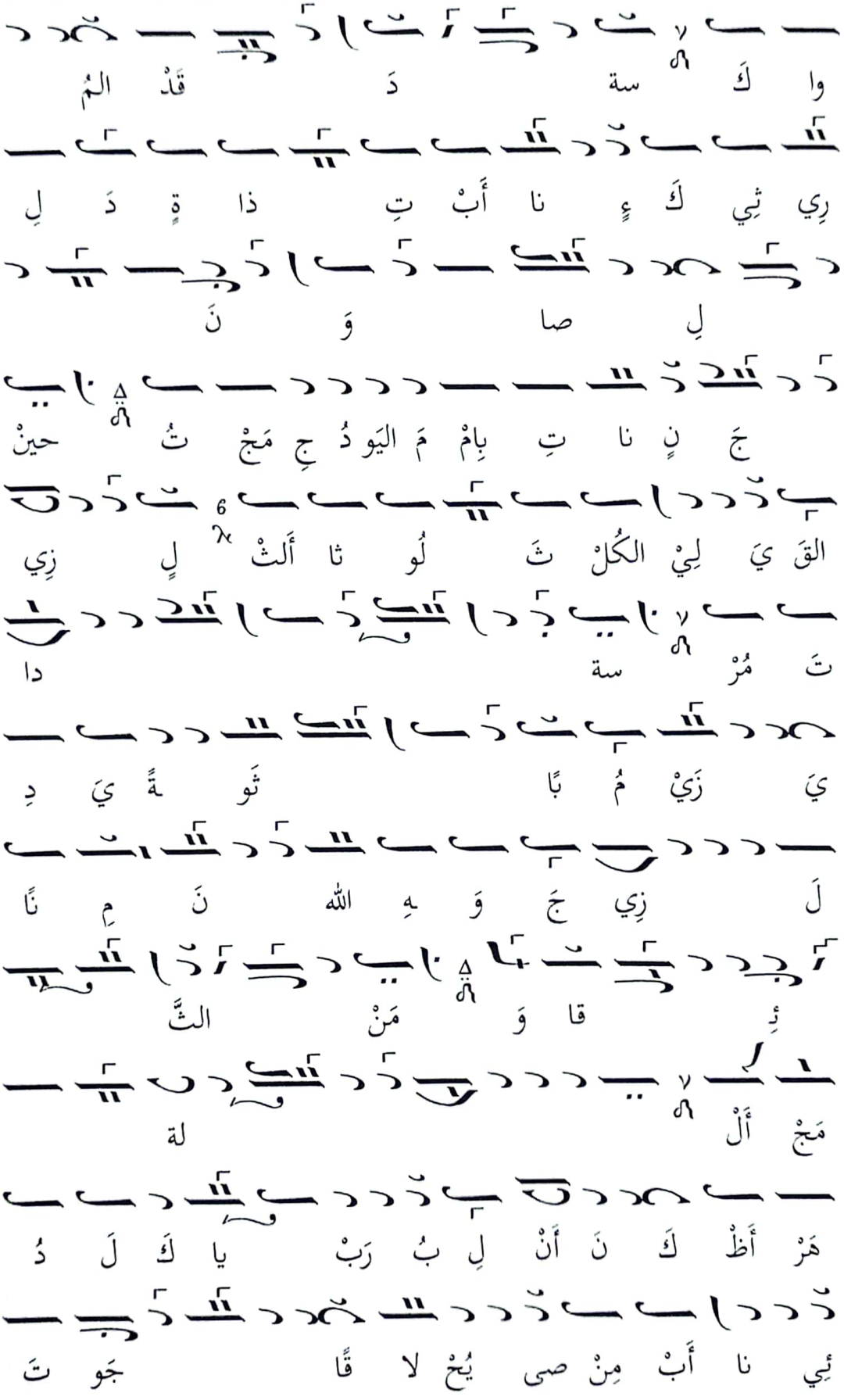


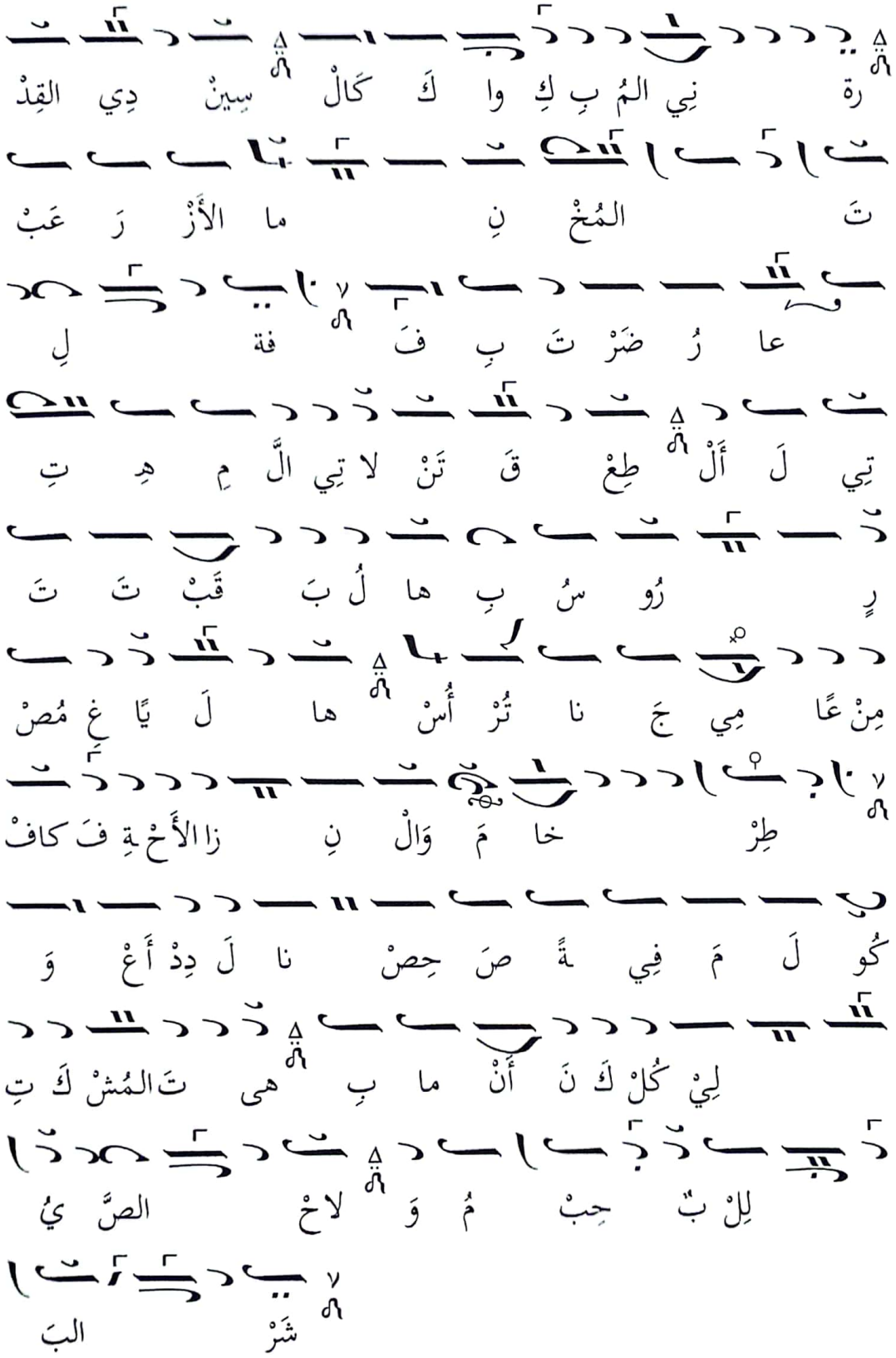

فِي هُ عُو ذا أَ وَ ية مِ التَّسْ عَ وَ أَرْ
الإِنْ عُ بَ يَتْ مَنْ لِ ةٍ بَ هِ كَ نى الدُّ
فَالْ ياهْ صا وَ لِ قًا وَفْ شُ عِي يَ مَنْ وَ جِيلْ
حِ سِي مَ لِلْ هِ بِ ةُ سَ نِي كَ
هِي لَ الإِ ها زَ كَنْ مُ دِ قَدْ تُ نِ تَ الخَ
سِين دِي القِدْ دَ شُو خُ
قا الوَ تَ ذا لَهْ الإِ ةَ نَ دِي مَ حِي رَ إِفْ
سا وَّ رُ كِ رُ ما إِثْ بِّ جِي عَ فَ بِيرْ الكَ رِ
هِيْ لَ وَّلْ مُ ةً عا رُ وَ ةٍ نَ هَ كَ ءَ
نَ مَنْ داءْ هَ شُ قِ وا أَجْ وَ كٍ سا نُسْ عَ مَ
نُعْ فَ هِمْ دِ ها جِ دَ مَجْ رى حَرْ تَ
نَ سِي دِي قِدْ نُوا كُو لَ قا مَنْ لِ دَ المَجْ لِي



ذكصا الإينوس باللحن الثّامن




وا كَ سة دَ قَدْ المُ
رِي ثِي كَ ءِ نا أَبْ تِ ذا ةِ دَ لِ
لِ صا وَ نَ
جَ نِ نا تِ بِامْ مَ اليَو دُ جِ مَجْ تُ حِينْ
القَ يَ لِيْ الكُلْ ثَ لُو ثا أَلثْ لِ زِي
تَ مُرْ سة دا
يَ زَيْ مُ بًا ثَو ةً يَ دِ
لَ زِي جَ وَ هِ الله نَ مِ نًا
ئِ قا وَ مَنْ الثَّ
مَجْ أَلْ لة
هَرْ أَظْ كَ نَ أَنْ لِ بُ رَبْ يا كَ لَ دُ
ئِي نا أَبْ مِنْ صى يُحْ لا قًا جَو تَ



كانين: أنتِ هي الفائقة...

في القدّاس الإلهيّ

تعظيمتان باللحن الثامن